

٣

صورة المرأة

في التعليم

د. إلهام عبد الحميد فرج

كتاب



0180774

Library Alexandria

المسؤولية للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القاهرة ٢٠٠٠

صورة المرأة في التعليم

الدكتورة / إلهام عبد الحميد فرج

جميع حقوق الطبع محفوظة لمركز المحروسة

الطبعة الأولى يناير ٢٠٠٠

عنوان الكتاب : صورة المرأة في التعليم

اسم المؤلف : د. إلهام عبد الحميد فرج

الناشر : مركز المحروسة للبحوث والتدريب والنشر

٤ ش ٩ ب المعادي - ت: ٣٧٥٢٠٣٣

دراسات تربوية (٣)

المدير العام: فريد زهران

إخراج : هشام صلاح

إشراف الطباعة : محمد سعيد

رقم الإيداع : ٢٠٠٠/٧١٠٢

التقييم الدولي I.S.B.N : 977-313-037-1

صورة المرأة في التعليم

إهداء

إلى من علمنى أن الحياة سلسلة من النضالات
وأكسبني منذ الوهلة الأولى الاعتزاز بكونى امرأة
إلى والدى.

محتويات الكتاب

٩	تقديم وتوطئة
١٥	الباب الأول : قضايا تعليم المرأة وتحريات الواقع والمستقبل
١٧	١- المقدمة
١٩	٢- إطلالة تاريخية على تاريخ المرأة
٢٥	٣- المرأة والتعليم
٣٣	٤- المراجع
٣٥	الباب الثاني : صورة المرأة كما تعكسها المناهج الدراسية
٣٧	١- المقدمة
٤٠	٢- الأسئلة والأهداف
٤٠	٣- الحدود والمنهج
٤١	٤- توظيف الكتب المدرسية
٤٢	٥- تحليل كتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية للصف الدراسي الرابع الابتدائي
٤٣	٦- تحليل كتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية للصف الدراسي الخامس الابتدائي
٤٤	٧- تحليل كتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية للصف السادس (أولى ابتدائي)
٤٤	٨- تحليل كتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية للصف السابع (ثانية إعدادي)
٤٥	٩- تحليل كتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية للصف الثامن (ثالثة إعدادي)
٧٢	١٠- الخلاصة
٧٦	١١- نتائج الدراسة التحليلية
٨١	١٢- التوصيات

	الباب الثالث :	نحو استراتيجية لتطوير التعليم غير النظامي للنساء في مصر
٨٣		
٨٥	١- المقدمة	
٨٨	٢- ماهية التعليم غير النظامي	
٩١	٣- لمن يتوجه التعليم غير النظامي	
٩٣	٤- أهمية التعليم غير النظامي للنساء	
٩٦	٥- نحو استراتيجية لتطوير التعليم غير النظامي	
١٠١	الباب الرابع :	تعزيز المرأة ومآزق الايديولوجيا التنموية
١٠٣	١- المقدمة	
	٢- تطور الحركة النسائية في ضوء الظروف الاجتماعية والسياسية	
١٠٦		
١١٢	٣- أهمية العمل التطوعي للمرأة ومجالاته	
١١٧	٤- المعوقات الثقافية لعمل المرأة التطوعي	
١٢٤	٥- المعوقات الاجتماعية لعمل المرأة التطوعي	
١٣٠	٦- الخاتمة	
١٣٣	٧- المراجع	

تقديم وتوطئة

أ.د. حامد عمار

دعنتى الزميلة الفاضلة د. الهام عبد الحميد بمعهد الدراسات التربوية / جامعة القاهرة إلى الاطلاع على مخطوطة كتابها (صورة المرأة فى التعليم) وإلى تحرير تقديم لها . ولم أتردد فى قبول الدعوة لعاملين رئيسيين أحرض عليهما فى هذه المرحلة من أفضل العمر . وليس من أرذله كما يقال . أولهما أيمانى العميق بضرورة التشجيع والمساندة للشباب من المشتغلين بالعلوم التربوية ، تفاعلا بين الأجيال - وإكساب الواعد من هذا الشباب مزيدا من الثقة بالنفس ليكتبوا وينشروا حتى لا تكون أدبيات التربية حكرا على الشيوخ وكبار الأساتذة ، والذين قد يصيب كثيرا منهم الترهل العلمى قانعين بما ألفوا قبل درجة الأستاذية ، ومستمسكين بما أو دعوه فى كتبهم من آراء وأفكار .

والعامل الثانى الذى حفزنى إلى الترحيب بالتقديم هو موضوع الكتاب ذاته فإن قناعتى العميقة والمتواصلة بان قضايا المرأة تمثل فى واقعنا ، وفى حركته المتعثرة والمتردة بين المد المحدود والجزر المتكرر تمثل مفصلا رئيسيا من مفاصل الوهن والضمور مما قد أصبح وغدا وأمسى مشكلة مزمنة من مشكلات الإنماء والحيوية والانطلاق نحو النهوض والتقدم . وإن كانت قضايا المرأة هى إحدى المشكلات الكبرى فى حاضر مجتمعنا ومستقبله فأنها فى الوقت ذاته تمثل قوة كبرى فى الحل والانعقاد من قيود التخلف ومن الهرب والخوف من الحرية بأوسع معانيها .

وليس اعتبار موقع المرأة وصورها فى سياق المجتمع مؤشرا من مؤشرات التقدم مجرد حسابات إحصائية ، وإنما ثمة دلالات وإقعية وخبرات إنسانية ومواقف حياتية تنبئنا بأهمية ذلك المعيار وصدقته وصلاحيته . وتتضح هذه الحقيقة زمانا بعد زمان لتؤكد لنا أهمية الثروة البشرية فى صناعة الحضارية فى مختلف مجالاتها . وتتداعى الأمم فى هذه الحقبة من منظومة العولمة إلى أن البشر وتتميتهم هى رأس المال الأفضل والأفعل والأكفا فى إنجاز مهمات التنمية الذاتية فى المجتمعات المتقدمة والنامية ، كما أنها الأقدر على مواجهة تحديات سيل العرم من تيارات المتغيرات العالمية بثورتها العلمية والتكنولوجية والمعلوماتية والاتصالية . والإنسان ، ذكرا أو أنثى هم الثروة التى لا تتضب ، بل أنه خالق ومولد الثروة المادية وإنتاجها من السلع والخدمات .

وإذا كنا نردد باستمرار ، لفظاً مكروراً ، بأن المرأة هي نصف المجتمع ، فلماذا تتقاعس الإرادة ، نويتها في الفعل في التنمية البشرية المتكاملة للمرأة ، بل ويجري تهميشها في كثير من المواقع . حتى في الحالات التي يتاح للمرأة أن تكتسب بعض المواقع المتقدمة في حياة المجتمع ، يعاد النظر مرة أخرى لمناقشة أحقيتها فصلاحياتها لتبونها .

وتعود مرة أخرى إلى الثنائيات في المفارقة والمغايرة بين الذكر والأنثى ، بين العقل الحكيم والعاطفة المنطقية ، هذا في الوقت الذي يقر علم النفس الحديث أنه لا يوجد ذكاء غير عاطفي أو أن العقل منفصل عن العاطفة والمشاعر ، وتتداعى الثنائيات من جديد ، بين الرجل في العمل والمرأة في البيت ، والرجل للحكم والإدارة والمرأة للتربية ومواساة الجرحى . لقد خطت البشرية عبر تطورها الحضاري وفي موقع المرأة من ذلك التطور خطوات هائلة في حل إشكاليات كيان ذلك المخلوق الذي خلقه الله الإنسان فيه ذكراً أو أنثى . من نفس من نفس واحدة ، كما ورد في القرآن الكريم ، وكما أكده الرسول العظيم (صلى الله عليه وسلم) في حديثه الشريف إنما النساء شقائق الرجال) . وفي هذه المسيرة الحضارية يمكننا أن نميز المراحل التالية :

(١) إشكالية إنسانية المرأة ، ومثال ذلك آراء أفلاطون في أن المرأة لا تتعدى في كيانها الأسماك ، كما دخلت في تجارة الرقيق من أوسع أبوابها ، واستبعادها من مجمل النشاطات المجتمعية .

(٢) إشكالية طبيعية المرأة واختلافها في تكوينها البيولوجي وما ينجم عند ذلك من سيادة الرجل لقوته وعضلاته ، وحضور المرأة في قدراتها الجسدية والعقلية ، وطغيان العواطف في تصرفاتها وانتهى بعضهم إلى أن بروز رصد المرأة . أن هو إلا دليل على امتلائها بالعاطفة دون-التعقل . . .

(٣) إشكالية دور المرأة في الأسرة بين مسئولية الرجل وحده في الإنفاق على الأسرة وهو الرجل السيد والمهيمن على شئونها واقتصار دور الزوجة كأداة للدل وظرف للحمل من ناحية وبين المشاركة المزدوجة في الإنفاق ورعاية الأطفال وتحديد الإنجاب وخدمات البيت .

(٤) إشكالية دور المرأة في اقتصاد المجتمع بين كونها مستهلكة للسلع والخدمات وبين اندماجها في أنشطة المجتمع المختلفة لتصبح منتجة للسلع والخدمات

(٥) إشكالية دور المرأة في المجال السياسي للمجتمع بين حرمانها من حقوق الانتخاب أو الترشيح للمؤسسات التشريعية ولمجالس الحكم

المحلى على مختلف المستويات - وبين اكتسابها لهذه الحقوق - باعتبارها مواطنة تتمتع بكافة حقوق الإنسان التى أقرتها المواثيق والإعلانات الدولية .

(٦) إشكالية حقها بين المشاركة فى الأعمال والمواقع التنفيذية وبين المشاركة على مستوى صنع القرار فى المسائل العامة وفى إبداء وجهة نظرها من منظور المصالح والحاجات ذات الخصوصية النسائية وإذا كان تطور الحضارات الإنسانية قد انتهى إلى فض معظم الإشكاليات بما فى ذلك الإشكالية السادسة ، لكن معظم المجتمعات النامية ، بما فيها مجتمعاتنا العربية لم تحسم إلا الإشكالية الأولى ، وقد تمكنت فى مراحل معينة من الاقتراب من الإشكاليات الأخرى ، إلا أن عملية المد والجزر ما تزال قائمة فى المفارقة بين طبيعة الرجل والمرأة وما يترتب عليها من خصائص عقلية وعملية وجدانية ، وما يزال رأى السائد بأن رعاية الأطفال هى مسئولية الأم بالدرجة الأولى ، وأنه هو سيد البيت . ويجىء اندماجها فى مجال الإنتاج والخدمات متميزا فى مساواتها بالرجل فى الأجر والترقيات وتولى المناصب القيادية . وما تزال فرصها فى ممارسة القوة السياسية تأثيرا محدودا ، وتكاد تكون رمزية فى الوصول إلى عضوية البرلمان والمناصب الوزارية أو القضائية ، بل إنها لم تصل حتى إلى هذه الرمزية فى عدد من الأقطار العربية . وما يزال الجدل قائما حول عمل المرأة فى المهمات التى (تلائم طبيعتها)

تلك هى بعض القضايا التى عالجها الكتاب تفصيلا وتوثيقا فى مجمل فصوله الأربعة، وإن جاء تركيزه على بعد من تلك المخاور الإشكالية فى كل منها . وفى الأول تمت معالجة قضية المرأة فى سياق الحركة الوطنية والاجتماعية فى مصر . وتعرضت لبعض القيادات الفكرية من الرجال والنساء ممن ناضلوا بالفكر فى ترسيخ حقوق المرأة ، ومن أهمها حقها فى التعليم وفى مساواتها بالرجل فى فرص التعليم خلال مراحل وأواعه المختلفة .

ولما كانت العملية التعليمية فى منظومتها تتمثل فى حق الأنثى فى الالتحاق بمؤسسة المدرسة والجامعة فى فرص متساوية مع الذكر ، أوردت الكاتبة بعض البيانات الإحصائية التى تشير إلى وجود تفاوت ملحوظ بين الذكور والإناث ، ومع أن فجوة هذا التفاوت أخذت فى الضيق إلا إنها تظل ملحوظة لأسباب اقتصادية وثقافية تتطلب المعالجة على المستويين التعليمى والمجتمعى بصورة عامة . ويتجلى هذا التفاوت بوضوح فى أن نسبة الأمية بين النساء فى مصر تبلغ حوالى ثلثى نسبة الذكور وفى ضدد الإضافة إلى

بعض المؤشرات على أحوال المرأة في مصر التي أشارت إليها المؤلفة ، يمكن أن نقدم مؤشرين هامين من مؤشرات تقرير التنمية البشرية للأمم المتحدة (عام ١٩٩٥) أحدهما لمؤشر التنمية البشرية للمرأة في مصر ، والآخر لترتيب موقعها بين نساء العالم ، ومؤشر التنمية البشرية مؤشر مركب من ثلاثة مكونات هي متوسط عمر المرأة (توقع الحياة) ومتوسط معدل قيد الإناث في مراحل التعليم الثلاث أساسي ، ثانوي ، عالي) ومتوسط دخل المرأة . فمؤشر التنمية البشرية للمرأة في مصر يبلغ (٠.٥٩٩) (الحد الأقصى واحد صحيح) أي أنه فوق المتوسط بقليل . أما ترتيبها بين نساء العالم (١٧٥) دولة فإن موقعها (٨٧) أي أنه في الوسط تقريبا وإذا كانت تلك المؤشرات أعلى من كثير من الدول النامية ، إلا أنه ليس جديرا بطموحات مصر وما تتطلبه من تجسين لأحوال معيشة مواطنيها وهي تواجه تحديات المستقبل بوعده ووعيده ومخاطره .

.. وإذا كان يدخل الالتحاق بالتعليم هو بداية التمتع بحق التعليم ، فإن مضمون التعليم ومناهجه وقيمه تمثل العملية التعليمية في تشكيلها لوعي التعليم ، وإدراكه لدوره ومسئوليته في حياة مجتمعه . وفي معالجة هذا الجانب يأتي الفصل الثاني ليوضح لنا ماذا يجري فعلا بالنسبة للتلميذة أو الطالبة من اتجاهات وتصورات لدورها في الحياة . وقد قامت الكاتبة بتحليل ضاف دقيق ناقد لما يعكسه الكتب المدرسية من مفاهيم واتجاهات وقيم نحو كيان المرأة ودورها ومسئولياتها . وكما تقول الكاتبة (للكتاب المدرسي دور كبير في تكوين الثقافة بمعارفها ومفاهيمها واتجاهاتها ، .. ومن خلاله ينطبع في ذهن الطفل والعديد من القيم والاتجاهات المطروحة نحو الآخر والعالم الخارجي .. وذلك خلال الكلمة والصورة والتي تقدم له على أنها أفكار يقينية يجب تصديقها والإيمان بها)

لذلك قامت المؤلفة بتحليل بعض الكتب المدرسية في المرحلتين الابتدائية والإعدادية للتعرف على ما يتضمنه من رؤى ومفاهيم من خلال الكلمة والصورة والخطاب الظاهر والمستتر نحو المرأة . ويتضح في هذا الفصل مدى الجهد الشاق والمثابر المبذول في تقصى ذلك الهدف في كتب اللغة العربية والمواد الاجتماعية باعتبارها أكثر من غيرها في استقراء صورة المرأة المقدمة للطلاب والطالبات ، واختتمت هذا الفصل ببعض الاقتراحات نحو تصحيح بعض المفاهيم والأبوار المتحيزة أو المشوهة أو المهمشة لدور الأنثى في حياة الأسرة والمجتمع .

وفي الفصل الثالث تتابع المؤلفة قضايا التعليم وفرصة المتاحة للمرأة فيما يعرف بالتعليم غير النظامي والذي يتم خارج جدران مؤسسة المدرسة .

ويشمل هذا النمط من التعليم فئات المرأة الأمية ، والعاملات غير الماهرات أو أنصاف المهرة ، والشابات وخريجي الجامعات بهدف تأهيلهن للعمل ، وربات البيوت اللاتي انقطعن عن الدراسة المنظمة والراغبات في اكتساب مهارات معينة أو للتتقيف العام .

وقد أبرزت الدراسة أهمية التعليم غير النظامي في اكتساب مهارات جديدة للالتحاق بسوق العمل وإمكاناته في زيادة وعي قطاعات كبيرة من النساء ربات البيوت اللاتي انقطعن عن مصادر المعرفة والتتقيف بعد الزواج والتعليم غير النظامي في جميع الحالات قناة هامة لتحقيق مفهوم التعليم المستمر وصولاً إلى الحلم والأمل في تشكيل مجتمع متعلم مهياً لإنجاز مهمات التنمية بطاقات جميع أفرادها رجالاً ونساء .

وفي الفصل الرابع والأخير تتطرق المؤلفة إلى رسم المعالم والقوى المجتمعية الراهنة التي تؤدي إلى (تهميش المرأة ومآزق الأيديولوجية التتموية) الذي تضطرب فيه حركة المرأة ومواقعها في صناعة الحاضر والمستقبل . ومع إشكالية المعطيات الواقعية وضغوطها تظهر آيات التناقض مع إستراتيجيات التطوع إلى إطلاق طاقات المواطنين ذكورا وإناثا في المشاركة الفعالة والمثمرة في صياغة الحياة ، فكراً وفعلاً - حاضراً . ومستقبلاً . ويؤكد هنا الفصل على ما يشيع في المحيط الثقافي من ضغوط وقيود تعانى منها المرأة مما يهمل دورها في ساحة تلك المشاركة الإنمائية إذا الواقع أنه مع أحرزته المرأة من تقديم على الجهات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية ، وما يزال ثقلها وقاعدتها السياسية المؤثرة في حركة ذلك الواقع أقل بكثير مما تختزنه من طاقات وقدرات .

وهنا تكمن إشكالية مشاركة المرأة وتأثيرها في صناعة القرار من بعدين ، البعد الأول المتمثل في ملائمة القرار وجدواه للمجتمع بصورة عامة بما في ذلك خصوصية الحاجات النسائية ووجهة نظرها ، وليس مجرد وجهة النظر الذكورية ، سواء كان ذلك في التشريعات أو في مضمون التعليم أو في فرص العمل بحيث تصفى تلك المجالات من أى تمييز ضد المرأة . والواقع الراهن لا يرقى إلى تحقيق ذلك الهدف الإنساني والإنمائي لخير الوطن والمواطن والمواطنة . وقد اتخذت الأمم المتحدة مؤشراً إحصائياً يمكن من خلاله تقدير مدى مشاركة المرأة في صناعة القرار وفى اتخاذ واعتماده ومستويات تنفيذه . ويتألف هذا المؤشر المركب الذى يطلق عليه مؤشر تمكين المرأة واقتدارها فى محيط مجتمعنا ، ومصطلحة الإنجليزى يتألف من معدل عدد النساء فى المجالس النيابية ، ومعدل اللاتي يشغلن منصب الوزير أو من فى درجة وزير وفى

المواقع الإدارية العليا ، ومعدل الحاصلات على وظائف مهنية (طب ، هندسة ، محاسبة ، تعليم) في مجمل القوى العاملة فضلا عن متوسط نسبة دخل المرأة إلى الرجل في السنة . ومن خلال هذه المعدلات لمؤشر تمكين المرأة واقتدارها على التأثير في صنع القرار نجد انه في مصر يقدر ٠,٢٨٠ (الحد الأقصى واحد صحيح) .

ومع المقارنة نجد أن متوسط معدل هذا المؤشر في الدول النامية يصل إلى ٠,٣٧٠ وفي الدول الصناعية يصل في المتوسط إلى ٠,٦٠٠ ويدل المؤشر المصري على تدنى ما يتاح للمرأة من مواقع للمشاركة الفعالة والمؤثرة في صنع القرار واتخاذها . كذلك تشير مؤشرات الأمم المتحدة إلى ترتيب لدول العالم (١٧٥) دولة من حيث تمكين المرأة واقتدارها إلى أن ترتيب مصر هو مرتبة ٨٠ من بين ترتيب تلك الدول .

ومما يستحق الالتفات في صدد حل الأبعاد المختلفة لإشكاليات المرأة في مصر وتطوير أدوار المرأة ومساهمتها الفعالة في مختلف المستويات ما أشارت إليه المؤلفة من جهود العمل التطوعي المنظم ، وما قد يتخذ شكل حركة نسائية قومية ذات تنظيمات محلية تستطيع من خلال حجمها الحاشد ، ومن قوتها الضاغطة وكفاحها أن تحقق لنفسها مصدر قوة تستطيع أن تؤكد موقعها البارز على خريطة العمل الوطني ، وعلى تحقيق حاجاتها الإنسانية وتولي أدوارها المؤثرة في صياغة الحياة على أرض الوطن . ومنع كل هذه الصعوبات والقوى المضادة في حركة الجزر في مياه محيط حركة المرأة من أجل التحرير والحرية والحقوق والمشاركة ، تؤكد المؤلفة نظرة متفائلة مضيئة أيمانا منها بأن قوى التقدم سوف تجعل من المرأة المشكلة امرأة قادرة على توفير الحلول ، لا لذاتها فحسب ، بل للمجتمع بأسره . فقضيتها قضية مجتمع لا قضية نوع .

أما يعد تلك هي أهم المعالم التي تميز بها هذا الكتاب ، والذي أرجوا ألا أكون قد جاد عنى إيفاء حقه من التقديم في المساحة المحدودة المتاحة وهو في جملتيه جهد دعوب يتسم برؤى متكاملة وفضاء عريض - دون استغراق في الجزئيات - حول صورة في التعليم ، بالمفهوم الواسع للتعليم المؤسسي الرسمي وللتعليم غير النظامي وللقوى المعلمة والمؤثرة في صورة المرأة - إيجابا وسلبا .. والتهنئة مستحقة للدكتورة الهام عبد الحميد في هذا العمل الجاد، والذي يعتبر إحدى بواكير كتاباتها وتبشير حصادها العلمي .

أ.د. حامد عمار

٢٠٠٠/١/٣١

الباب الأول

قضايا تعليم المرأة وتحديات الواقع والمستقبل

- المقدمة
- إطلالة تاريخية على تعليم المرأة
- المرأة والتعليم

مقدمة :

تعد قضية المرأة واحدة من أهم القضايا في الصراع، والتي ما زالت تثير جدلاً بالرغم من مرور أكثر من قرن على طرحها من قبل المتففين، والقوى الاجتماعية المختلفة في العالم العربي، والتي لم يكن بوسعها حينذاك وهي تناضل من أجل الحرية والمساواة بين جميع الطبقات الاجتماعية أن تغفل مسألة تحرير المرأة، باعتبارها جزء لا يتجزأ من مشكلة تحرير المجتمع.

إن فكرة تحرير المرأة والكفاح من أجل تحقيق المساواة الفعلية بينها وبين الرجل في التعليم، ونزولها إلى سوق العمل ليست دعوة مستحدثة في مصر بل تضرب بجذورها إلى بداية القرن التاسع عشر، ومع ذلك فإن الواقع الاجتماعي والاتجاهات الاجتماعية المرتبطة بممارسة المرأة الفعلية لحقوقها في التعليم والعمل والاشتراك في العمل السياسي تختلف بشكل واضح عن الحقوق المنصوص عليها في الدستور، كما أن مدى توافر الفرص التعليمية المتاحة للمرأة ينعكس في نظرة المجتمع لها، أي مدى استجابة المرأة للفرص التعليمية ينعكس على الكيفية التي ترى بها نفسها، ومتطلباتها الحياتية وطموحاتها.

وعلى الرغم من أن المواثيق والاتفاقات الدولية ونذكر منها على سبيل المثال المادة ٢٦ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والتوصية ضد التمييز العنصري في التعليم التي تبناها المؤتمر العام لليونسكو عام ١٩٦٦، إلا أن الإناث يمثلن بحق ضحايا التمييز الذي ينبع من عدة أسباب، وتنتج عنه عدة نتائج وهو يصعب كشفه لأن القوانين الرسمية بمعظم الدول تعترف بلا تحفظ بمساواة كل من النساء والرجال في كل المجالات بما فيها التعليم، إلا أن هذه المساواة غير قائمة في الواقع في كثير من البلدان المتقدمة أو المتخلفة.

والجدير بالذكر أن الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي كان ولا يزال وسيظل من أهم العوامل التي أثرت في قضية تعليم المرأة وقضايا المساواة بشكل عام . حيث اتضح أن التوسع في التعليم بشكل عام وتعليم الإناث بشكل

خاص كان مرتبطا من قبل بعمليات التحرر وما حدث من ثورات وطنية فى بعض أقطار الوطن العربى، غير أن التفاعل الجدلى بين الأبنية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وبين الواقع التعليمى للمرأة لم يقف عند حدود التحرر من الاستعمار والثورات الوطنية، ذلك أن كثيرا ما تفرض القوى الاجتماعية الوطنية المهيمنة توجهاتها على نظام التعليم سواء كانت هذه القوى سياسية أو اجتماعية أو ثقافية وعلى سبيل المثال النظام الأبوى الذى يدعم كثيرا من الأوضاع التقليدية القائمة، ويلعب دورا أساسيا فى صياغة علاقات الأفراد وتشكيلها، ومن ثم يؤثر على فرص تعليم الفتيات المقهورة، وتشير الإحصاءات التربوية إلى أن هناك علاقات إيجابية بين مرحلة النمو الاقتصادى وبين معدلات تسجيل الإناث فى التعليم، كما أن الفقر والثراء على كافة المستويات سواء على المستوى العالمى أو المحلى أو مستوى القطاعات (ريف - حضر - بادية) أو على مستوى الشرائح الاجتماعية كيان أكثر العوامل تأثيرا على عدم التحاق الأطفال بالمدارس وفى جميع الحالات وكانت الفئة التى يضحى بها أو لا هى الإناث، كما أن الظروف المعيشية والحياتية السيئة التى تعيشها الفئات المحرومة كالظروف الغذائية والصحية والإسكان والمواصلات جميعها تؤثر على أداء الأطفال فى النظام التعليمى، الأمر الذى يدفع إلى تكرار الرسوب أو الانقطاع أو التسرب ومن الملاحظ أيضا أن الأغلبية من المتسربين هن الفتيات.

وبذلك فإن المجتمع حينما يواجه مشكلات اقتصادية اجتماعية تتعدى مشكلة تعليم الإناث، وتظهر نداءات تطالب بالحد من تعليمهن، وعملهن بحجة السيطرة على مشكلة البطالة، ومن ثم فإن الفئة الأكثر قهرا تتعرض للحرمان كلما ساءت الأمور الاقتصادية والاجتماعية. وعلى العكس تزداد الفرص التعليمية المتاحة للإناث مع زيادة النمو الاقتصادى والاجتماعى، وفى دراسة للمحددات الاجتماعية والاقتصادية للالتحاق بالتعليم أشارت إلى أن عمل الأطفال خارج نطاق الأسرة من أهم العوائق الاقتصادية والاجتماعية لتعميم التعليم الابتدائى، كما أن العمليات الاجتماعية والمحددة للالتحاق بالتعليم الابتدائى تفرز تحيزا ضد البنات ولاسيما فى ريف الصعيد

وعزب الوجه البحرى كما أن مستوى الإناث التعليمى بوجه عام أقل من الصبية خاصة فى مجالى الحساب وحل المسائل^(١).

ومما لا شك فيه أن الواقع الثقافى يؤثر أيضاً بشكل جاد فى قضية المرأة شأنه شأن الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية، فكثير من القيم والعادات والتقاليد تقاوم وترفض بشراسة فكرة المساواة وتكافؤ الفرص بين الرجال والإناث، الأمر الذى أدى إلى سيادة حالة من الانفصام فى العقل العربى بين ما يطرحه وبين ما يمارسه، أى حالة من التناقض بين القول والفعل. على جميع المستويات والقضايا مثل مشاركتها فى التنمية ووضعها الاجتماعى والاقتصادى والسياسى، ومكانتها الاجتماعية ... إلخ من القضايا الهامة والخطيرة.

إطلالة تاريخية على تعليم المرأة :

لما كان التأصيل التاريخى لأى دراسة بمثابة بعث الحركة فى سكون الواقع، فضلاً عن أن دراسة الماضى تعين على فهم الحاضر وتنقل ما هو كائن إلى ما ينبغى أن يكون، فمن الأهمية أن نلقى بعض الضوء على المراحل التى مر بها تعليم المرأة فى الوطن العربى.

لقى بطرس البستاني فى الجلسة الافتتاحية للجمعية السورية لاكتساب العلوم والفنون محاضرة عن تعليم المرأة قال فيها : "إنه من الضرورى ترقية اهتمام النساء باكتساب المعارف الخليفة بالإعلاء من شأنهن، حتى يتسنى لهن حمل الرجال على تغيير حالتهم وإنقاذهم من الضياع"^(٢).

وفى حديث آخر للبستاني ذكر فيه أن نجاح أوروبا يعود بشكل أساسى للمكانة الاجتماعية التى تحظى بها المرأة، والطريقة التى يتم بها تربيتها.

ولعل أفضل المصادر التى مهدت الطريق لتطوير حركة تحرير المرأة هو موقف رفاة الطهطاوى الذى دافع عن المرأة فى العديد من كتبه : ففى كتابه "المرشد الأمين للبنات والبنين" ذكر : "ينبغى صرف الهمة فى تعليم

البنات والبنين معا لحسن المعاشرة للأزواج فتعلم البنات للقراءة والكتابة والحساب يزيدهن أدبا وعقلا، ويجعلهن أهلا لمشاركة الرجال فى الكلام والرأى فيعظمن فى قلوبهن - ويمكن للمرأة عند اقتضاء الحال أن تقوم بالأشغال والأعمال كالرجال على قدر قوتها وطاقتها، فإن فراغ أيديهن عن العمل يشغل قلوبهن بالأهواء، وافتعال الأقاويل، فالعمل يقربها من الفضيلة ويصونها، وإذا كانت البطالة مذمومة فى حق الرجال فهي أيضا مذمومة عظيمة فى حق النساء^(٣).

أما فى كتابه "قلائد المفاخر عوائد الأوائل والأواخر" يقول : "كلما كثر احترام النساء عند قوم كثر أدبهم وظرفهم، فعدم توفية النساء حقوقهن فيما ينبغى لهن الحرية فيه دليل على الطبيعة البربرية"^(٤).

ويرجع للطهطاوى فضل تعليم المرأة منذ عام ١٨٣٦ عندما اشترك فى اللجنة الخاصة بتنظيم التعليم التى اهتمت بالتوسع ليشمل الرجال والمرأة، وهكذا استطاع الطهطاوى أن يطرح أفكارا تقدمية بالنسبة لعصره على أن أغلب الأفكار المقترحة فى التربية تنطبق على الجنسين، حيث يذكر أن التربية الحسنة والعقلية والأخلاقية بالنسبة لكل من الذكر والأنثى والقيام بهذه المهمة كما يذكر على وجه سلم فيه تقدم المجتمع ورقية^(٥).

كذلك وافق على مبارك أحد الذين أسهموا إسهاما ملحوظا فى إيقاظ العقل العربى (١٨٢٣ - ١٨٩٣) إلى جانب حق المرأة فى التعليم ولعل أهم أقواله : "إن النساء لسن وبحكم الخليفة ناقصات عقل، وليس الرجال وبحكم الخليفة كاملين فى العقل، وإنما المعول فى النقص والكمال يرجع إلى امتلاك المؤهلات والتمرس فى استخدام المقومات وعليه النقص أو الكمال على جنس من الأجناس، إنما مرجعها الوضع التاريخى وظروف تطور المجتمع، ومكان هذا الجنس من العلوم، والتجارب العملية فى الحياة".

وفى مقارنة لعلى مبارك بين نمو المرأة الشرقية ونمو المرأة الغربية يعرض صورة للمرأة الغربية التى يراها تتزين بالتعليم والشجاعة وفصاحة اللسان، وتدخل المباحث العلمية والسياسية على خلاف المرأة الشرقية التى

يرأها منعزلة عن الرجال، ولا تهتم إلا بخدمة المنزل وتتكلم مع الرجال باستحياء، ولذا دعا على مبارك إلى النهوض بالمرأة من خلال تعليمها.

ومن المعروف أن على مبارك كان أول ناظر للمعارف ينهض بافتتاح المدارس الحكومية التي تتعلم فيها الفتيات، وافتتحت أول مدرسة لتعليم البنات في مصر عام ١٨٧٣ وأسمها "بمدرسة السيوفية" التي كانت تهدف فضلا عن تقديم التعليم الابتدائي أن تقدم للفتيات تعليما يفيدهن ويكسبن به عيشهن إذا دعت الضرورة، وقد ضمت المدرسة ٢٨١ فتاة موزعة على خمس فرق بالمدرسة.

وقد وقف على مبارك إلى جوار حق المرأة في التعليم، وتعد روايته "علم الدين" التي كتبها في نهاية خمسينات القرن التاسع عشر من أهم الروايات التي وضحت مدى دفاعه عن تغيير وضع المرأة، حيث جعل الشيخ علم الدين وهو بطل روايته يتزوج فتاة فقيرة غير متعلمة ثم يقوم بتعليمها القراءة والكتابة حتى تصبح ندا له في تحصيل المعلومات.

لقد كان على مبارك نصيرا للمرأة في التعليم، ورائدا في إنشاء مدارسها، وقد وضع ثقته في قدرتها على امتلاك العقل الراجح إن هي حصلت على أسبابه وأدواته أي أنه وقف مع التيار المستتير فيما يختص بتعليم المرأة في إيمانه بقدراتها العقلية.

أما فيما يتعلق بأرائه تجاه مسألة تعدد الزوجات، ورفع الحجاب، واختلاط المرأة فنجد فيها تذبذبا يعكس ازدواجية المفكر الشرقي، حيث نراه في روايته السابق الإشارة إليها (علم الدين) يبدى إعجابا بالمرأة الأوروبية المتحررة المتعلمة ويدعو من خلالها لضرورة التخلص من قيد الحجاب، وانخراط المرأة في العمل مع الرجل. ولكن في عرضه لتلك الصورة الأوروبية يعود لينحاز إلى الصورة المحافظة التي تحدد مهمة المرأة، ويقصرها على الزوجة والأم المثالية^(٦).

ومن المستتيرين الذين دافعوا عن حرية المرأة، وحققا في التعليم وعن حقوقها الاجتماعية ونادوا بتحريرها من الحجاب كان قاسم أمين (١٨٦٣ -

١٩٠٨) الذى رأى أن المرأة لها نفس الحقوق وأن ثمة علاقة وثيقة بين إصلاح وضعها وإصلاح حالة الأمة وأخلاقيها، فيذكر : "أن هناك تلازم بين انحطاط الأمة وانحطاط المرأة وتوحشها، وبين ارتقاء المرأة وتقدم الأمة ومدينتها"^(٧)، وقد شجع قاسم أمين الاختلاط بين الرجال والنساء وحث على رفض الحجاب سواء عن طريق الملبس أو إخفائها وراء أسوار المنازل، ثم تأكيده على أهمية أن تتعلم حيث يذكر : "إن الحب لا يمكن أن يوجد بين رجل وامرأة إذا لم يوجد بينهما ما يتناسب فى التربية والتعليم"^(٨).

وقد استند قاسم أمين فى طرحه لمسألة المرأة على مبادئ أساسية منها : أن قدرة المرأة الذهنية على التطور ممكنة كما هو الحال بالنسبة للرجل، فالمرأة إنسان شأنها فى ذلك شأن الرجل، كذلك لا يمكن أن يتحقق نهوض الأمة بدون النهوض بالمرأة أولاً. وقد كتب فى ذلك موضحاً : "إن أى تخلف فى أى أمة تتكشف آثاره فى حياتها ليس شيئاً سهلاً، فهو مجموعة بأكملها من التغيرات التى تتحقق تدريجياً فى نفس كل فرد. ثم تمتد هذه التغيرات من أفراد منفردين إلى الأمة كلها. ويقود مثل هذا التغير المعقد إلى نهوض الأمة"^(٩).

لقد وجد قاسم أمين فى المرأة إنساناً لا يختلف عن الرجل ولذا شجع أن تختلط المرأة بالرجل وحث على التخلص من الحجاب، وعلى أن تتعلم لأنها كما ذكر إنسان يفعل ويريد .. وأنه - أى التعليم - أساسى لها كي تتوافق مع الرجل "فالحب لا يمكن أن يوجد بين رجل وامرأة إذا لم يوجد بينهما ما تناسب فى التربية والتعليم"^(١٠).

ويؤكد قاسم أمين على تعليم المرأة ويراه أساسياً لها كإنسان مستقل الإرادة والتفكير، كما يراه مهما لرقى المجتمع، ومن هنا أكد على أنه ضرورة يجب البدء بها، ذلك أنه ذكر : "^(١١) أن مصر لن تنتقل إلى مصاف الدول الراقية والأمم المتحضرة إلا إذا تعلمت المرأة وكسرت أغلال الجهل ونبتت الخرافات وخلعت حجاب التأخر، بل وشاركت الرجل المصرى فى صنع حضارته المرتقبة".

أيضا يؤكد قاسم أمين على أهمية تعليم المرأة ويرجع التخلف في مجال الدين إلى الجهل فيقول : "إن انحطاط الدين نابع من انحطاط العقول، والعلة الأولى التي هي مصدر غيرها من العلل والتي حالت بينها وبين الترقى هي إهمال التربية في الرجال والنساء معا"^(١٢).

والجدير بالذكر أن تأكيد قاسم أمين على تغيير أوضاع المرأة وتحسين أحوالها، والاهتمام بتعليمها، ترجع في الأساس كغيره من المصلحين إلى أن تصبح المرأة زوجة وأم مثالية وهو تشبيه يُعد تقدمي بالنسبة للفترة الزمنية التي كان يعيشها قاسم أمين، ولعل الرجوع إلى كتابه (المرأة الجديدة) يوضح ذلك، حيث يذكر : "أن لم أطالب ولا أطالب بمساواة الرجل بالمرأة في الحقوق والامتيازات السياسية وإنما اعتقد أننا حتى الآن نحتاج فقط لأناس يحسنون تصريف الشؤون الاجتماعية"^(١٣).

وبذلك يتضح مما لا شك فيه أن قاسم أمين على الرغم من تأكيديه وإلحاحه على تعليم المرأة وإلغاء الحجاب إلا أنه ينطلق من كونها أم وزوجة ولكي يرفع من شأن مؤسسة الأسرة والعائلة التي يرى أن انحطاطها سببا من أسباب التخلف، وأن تعليم المرأة والإعلاء من شأنها هو الوسيلة لإعلاء شأن الأمة.

ومن المستثيرات التي ناضل من أجل حرية المرأة كانت الرائدة "هدى شعراوي" التي اهتمت بشكل أساسي بتعليم المرأة وتخليصها من الجهل. أيضا "ليبية هاشم" التي نشطت في مجال تعليم المرأة ومحاولة إصلاح حالها. ومثال آخر للمناضلات المستثيرات كانت "سيزا النبراوي" و "نبوية موسى" و "ملك حفني" المعروفة باسم باحثة البادية والتي أشارت للتأثيرات الضارة لجهل المرأة، فقد ذكرت : "نحن نعلم أن أوجه النقص في تربيتنا الأولية وفي أقراننا الصغار يرجع دون شك إلى جهل أمهاتنا، بغض النظر عن الجهود المبذولة من المدرسة لتعليم العقول وتهذيب الأخلاق".

والجدير بالذكر أن كل من علي مبارك والطهطاوي وقاسم أمين وغيرهم ممن تم الإشارة إليهم كان موقفهم من قضية المرأة ودفاعهم عن حقوقها

الاجتماعية وتحررها من الحجاب موقف أخلاقي توفيقى فى حين نجد الاتجاه التحديثى ينادى بالمساواة الكاملة بين الرجل والمرأة فى جميع المجالات سواء كانت سياسية أو اجتماعية ويرى أن الاتجاه الأخلاقى لم يتمكن من تقديم حلول ضرورية لمشكلات المرأة ولا للمشكلات الاجتماعية ولا السياسية.

ومن أمثلة هذا الاتجاه الحديث كان سلامة موسى، ولويس عوض، وآخرون. ومما لا شك فيه أن قضايا المرأة لا زالت تعد أهم قضايا الصراع.

وربما ما يثير الدهشة والتساؤل والحزن أيضا ليس فى الصراع بين الاتجاهات الثلاث وهم الاتجاه التقليدى الذى يركز على الإسلام والتراث الثقافى ويتمسك بحجاب المرأة الذى يقره الإسلام من وجهة نظرهم، والاتجاه الثانى الأخلاقى الذى يفسر الإسلام من منطلق اجتماعى ويؤكد على أن الإسلام ديننا ولكنه فى نفس الوقت أيديولوجية اجتماعية وسياسية متكاملة تصلح للعصر، والاتجاه الثالث الحديث الذى أشرنا إليه، وإنما فى مناقشة قضايا يفترض أنها قد حسمت منذ بداية القرن مثل تعليم المرأة وحجابها، وعملها ... إلخ، ولعل ذلك يستوقفنا لنتساءل :

"هل بالفعل يمكن أن يتم التراجع والردة فيما اكتسبته المرأة عبر قرن من الزمان ؟"

الإجابة باختصار أن عجلة الزمان من الصعب عليها أن تعود للخلف وأن ما أحرزته البشرية من تقدم بشكل عام لن يتم التراجع عنه، وأن قضية المرأة رغم النداءات الرجعية التى ترغب الظلام لها وللبشرية جميعها لن تتجح فى إحداث ردة حقيقية رغم المؤشرات التى تبرز عكس ذلك.

وسنوضح فى السطور القادمة كيف أن قضايا المرأة لا زالت تمثل أهم القضايا الخلافية التى تثير حولها رؤى وصراعات لا سيما فى مجالى التعليم والعمل.

تقول أمينة السعيد فى هذا الصدد : "أجد الآن دعوات تدعو لاقتصار تعليم الفتيات على بعض المجالات، ودعوة لترك العمل بعدما تحقق طوال هذا القرن من تقدم انعكس على التعليم والإنتاج بصورة واضحة، لذلك من

الضرورى الوقوف بشدة أمام هذه الأفكار التى تمثل تحديات حقيقية للمرأة وهى على أعتاب القرن الحادى والعشرين^(١٤).

المرأة والتعليم :

يُقدر عدد الأميين فى الوطن العربى بحوالى ٦١ مليون من مجموع السكان ممن هم فى سن ١٥ عاما فأكثر لعام ١٩٩١، وتقدر نسبة الأمية بين النساء بـ ٦٢%، و ٣٥,٧% للرجال^(١٥)، وإذا لم تتخذ الدول العربية إجراءات سريعة فسوف تصل الأمية إلى حوالى ٧٢,١ مليوناً عام ٢٠٠٢ م.

وبقدر نسبة النساء البالغات اللاتى يعرفن القراءة والكتابة كما ورد فى تقرير التنمية البشرية لعام ١٩٩٧^(١٦) ٤٠,٦% والذكور ٦٦,٩%، أما نصيب الفرد من الناتج المحلى والإجمالى الحقيقى المكسب كانت النساء ٢١,١% والذكور ٧٨,٩%.

أما عن المؤشرات التعليمية للأطفال فى مصر خلال الفترة من^(١٧) ١٩٩٠ - ١٩٦٠ فإن نسبة تعليم الكبار من الذكور كانت ٥٤ عام ١٩٨٠، ٢٦ من الإناث أما عام ١٩٩٥ فقد ارتفعت نسبة الذكور إلى ٦٤ أما الإناث ٣٩.

وتأتى نتائج المسح المصرى لصحة الأم والطفل (١٩٩١)^(١٨)، لتوضح أن نسبة الأمية بين النساء فى مصر وصلت ٦٢% فى مقابل ٣٩,٥% للذكور، كما تظهر النتائج أيضاً أن ٥١% من الإناث لم يذهبن إلى المدرسة، و ٢٣,٣% لم تستكملن المرحلة الابتدائية، أى أن ٧٤% من إجمالى عينة الإناث فى عداد الأميات^(١٩)، وهناك تباين واضح فى نسب الأمية بين الريف والحضر حيث توضح بيانات تعداد ١٩٨٦ أن أمية النساء فى الريف ٧٦,١% فى مقابل ٤٤,٨% فى الحضر.

وعلى الرغم من أن مصر يتوفر لديها مبدأ مجانية التعليم، ومبدأ تكافؤ الفرص التعليمية بين الجنسين نظرياً كما وضعت القوانين منذ عام ١٩٢٣،

وحق الالتحاق بالتعليم الثانوى والجامعة لا يحكمه إلا شرط الحصول على المجموع الذى يؤهل لذلك، وعلى ذلك فإنه لا يوجد تمييز من ناحية المبدأ فى حق الالتحاق بالتعليم فى جميع المستويات، وفى معظم التخصصات.

غير أن هناك مشكلات تجعل واقع التعليم لا يتمشى مع ما هو معلن من مبادئ، وبالرغم من الأعداد المتزايدة للملتحقين من البنات فى كل المراحل التعليمية إلا أن أعدادهن لا زالت أقل من أعداد الملتحقين من الذكور، بالإضافة إلى ارتفاع نسبة الأمية بينهن، وعلى الرغم من أن الإناث قد حققن إنجازات فى التحاقهن بالتعليم خلال العقود الأربعة الماضية غير أن هذا الإنجاز وما صاحبه من تقدم ملحوظ فى معدلات التسجيل فى المراحل التعليمية المختلفة وما اقترن به من تحقيق قدر من ديمقراطية التعليم فى بعدها الكمي فى كثير من الأقطار العربية لا يعنى بأى حال من الأحوال أن تكافؤ الفرص التعليمية بين الجنسين قد تحقق، دلالة ذلك عدة حقائق لعل أبرزها أن الفروق بين معدلات مشاركة الإناث والذكور فى المراحل التعليمية المختلفة ظلت قائمة وواضحة حتى التسعينات، أيضا ارتفاع نسبة الأمية بين الإناث بوجه عام مقارنة بنسب الأمية بين الذكور.

وثالثاً أن التوسع فى تعليم الإناث كان كمياً فقط وبالدرجة الأولى ودون أن يقتزن ذلك بإجراءات تكفل تطوير نوعى للمنظومة التعليمية بما يحقق ديمقراطية التعليم فى بعدها الكيفى. فرغم التوسع فى التعليم والذى شمل كل من الذكور والإناث، إلا أن ذلك لم يصاحبه تغيير فى البناء الاجتماعى والأنساق القيمية التى تحقق فعلاً ديمقراطية التعليم بمعناها الحقيقية وتؤثر على النظام التعليمى ذاته. الأمر الرابع أن التعليم كرس الدور التقليدى لكل من الرجل والمرأة ويتضح ذلك من نوعية المناهج الدراسية والتخصصات متباينة لكل من الذكور والإناث حيث يفتح المجال أمام الذكور للدراسات العلمية والالتحاق بالتعليم الفنى وتفيد هذه الفرص أمام الإناث سواء بسبب أنظمة التعليم أو بسبب قواعد ضمنية وقيم ثقافية تبعد عن هذه المجالات، ويتوجه تعليمها إلى تخصصات مثل الدراسات الأدبية أو الاقتصاد المنزلى.

لقد صبغت السلطة الأبوية النظام التعليمى^(٢٠) مما أثر على محتواه وفلسفته وتوجهاته، الأمر الذى نتج عنه تفاوت بين تعليم الذكور والإناث،

وفجوة بين قرارات المؤتمرات العربية التي جاءت مؤكدة على أهمية إزالة الفوارق في فرص التعليم فيما بين الجنسين وبين الواقع الفعلى.

ومن العوامل التي أثرت على تعليم الإناث سلباً احتياج الأسر الفقيرة لعمل أبنائها في سن مبكر مما يدفعهم لمنعهم من التعليم، كذلك فإن انخفاض المستوى الاجتماعى والثقافى يقلل من إحساس الآباء بضرورة عدم تعليم الأبناء خاصة الإناث منهم.

وعلى الرغم من الانخفاض المتوقع فى نسب الأمية مستقبلاً بصفة عامة إلا أن معدلات النمو السكانى يفوق معدلات التحسن فى نسب الأمية.

فعلى الرغم من أن قانون الإلزام ما زال يطبق فى مصر إلا أننا نعانى من إحجام بعض أولياء الأمور عن إلحاق أبنائهم وبناتهم بالمدارس الابتدائية خاصة الإناث، أو تسريبهم وتسربهم من المدرسة للمساعدة فى دخل الأسرة فى أعمال هامشية توجد مشكلة اجتماعية تتصل بعمالة الأطفال مما تدينه وثائق حقوق الطفل العالمية.

جدول رقم (١)

يبين نسبة الأمية وتقدير عدد الأميين لعام ١٩٩٠ ولفئات السن (١٥ - ٣٥)، (١٥ - ٤٥)، (١٠ سنوات فأكثر)
إجمالى الجمهورية : ذكور - إناث

فئات السن	ذكور		إناث		جملة	
	العدد	النسبة بين الذكور	العدد	النسبة بين الإناث	العدد	النسبة %
١٥ - ٣٥	٣١٧٤,١	٣٣,٧٨	٥١١٨,٧	٥٧,٢	٨٢٩٢,٨	٤٥,٢
١٥ - ٤٥	٤٣٨٦,٨	٣٦,٣	٧١٠٦,٢	٦١,٢	١١٤٩٣,٠	٤٨,٥
جملة الأميين ١٠ سنوات فأكثر	٦٩٢٢,٧	٣٥,٥	١١٠١٣	٥٩,٢	١٧٩٣٥,٧	٤٧,١

المصدر :

الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء
الأمية فى مصر، نظرة مستقبلية، مايو ١٩٩٢

جدول رقم (٢)
يبين نسبة الأمية وتقدير عدد الأميين لعام ١٩٩٥ وفئات السن
(١٥ - ٣٥)، (١٥ - ٤٥)، (١٠ سنوات فأكثر)
إجمالي الجمهورية : ذكور - إناث

فئات السن	ذكور		إناث		جملة	
	العدد	النسبة بين الذكور	العدد	النسبة بين الإناث	العدد	النسبة %
٣٥ - ١٥	٢٤٤١,٦	٣٢,٠	٥٤٨٨,٥	٥٣,٥	٨١٣٠,١	٤٢,٥
٤٥ - ١٥	٤٧٧٥,١	٣٤,٥	٧٦٥٤,٥	٥٧,٦	١٢٤٢٩,٦	٤٥,٦
جملة الأميين ١٠ سنوات فأكثر	٧٢٧٢,٥	٣٣,٠	١١٧٦,٦	٥٥,٢	١٩٤٠,١	٤٣,٩

جدول رقم (٣)
يبين نسبة الأمية وتقدير عدد الأميين لعام ٢٠٠٠ وفئات السن
(١٥ - ٣٥)، (١٥ - ٤٥)، (١٠ سنوات فأكثر)
إجمالي الجمهورية : ذكور - إناث

فئات السن	ذكور		إناث		جملة	
	العدد	النسبة بين الذكور	العدد	النسبة بين الإناث	العدد	النسبة %
٣٥ - ١٥	٣٧٢٠,١	٣٠,١٢	٥٨٥٧,٨	٤٩,٩	١٥٧٧,٨	٣٩,٨
٤٥ - ١٥	٥١٨٣,٦	٣٢,٧	٨٢١٣,١	٥٣,١	١٣٣٩٦,٧	٤٣,١
جملة الأميين ١٠ سنوات فأكثر	٧٨٢٦,٠	٣٠,٦	١٢٤٨٩	٥١,٢	٢٠٣١٥,٠	٤٠,٦

جدول رقم (٤)
المؤشرات التعليمية لوضع الأطفال في مصر

خلال الفترة من ١٩٩٠ - ١٩٩٦

معدلات تعليم الكبار				معدل الالتحاق بالمدراس الابتدائية				% للأطفال من يترسون حتى الصف الخامس ١٩٩٦-٩٠	نسبة الالتحاق بالمدراس الثانوية (إجمالي) ١٩٩٦/٩٠	الالتحاق النساء بالمدراس بالمقارنة مع الرجال (%) ١٩٩٦-٩٠
١٩٨٠		١٩٩٥		١٩٩٦-٩٠ (إجمالي)		١٩٩٦-٩٣ (مساكن)				
ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث	٩٨	٨٠	٨٧
٥٤	٢٦	٦٤	٣٩	١٠٧	٩٣	٩٥	٨٢			

المصدر : يونيسف : وضع الأطفال في العالم ١٩٩٩ نيويورك.

جدول رقم (٥)
أعداد الطلاب المقيدين في التعليم قبل الجامعي موزعين
على المراحل المختلفة خلال الفترة من ٩٢/٩١ ١٩٩٧/٩٦

١٩٩٧-٩٦				١٩٩٦-٩٥				١٩٩٥-٩٤				١٩٩٤-٩٣				١٩٩٣-٩٢				استويات
عدد الطلاب				نسبة القيد	عدد الطلاب			نسبة القيد	عدد الطلاب			نسبة القيد	عدد الطلاب			نسبة القيد	المرحلة التعليمية			
نسبة القيد	بنين	بنات	جمله		نسبة القيد	بنين	بنات		جمله	نسبة القيد	بنين		بنات	جمله	نسبة القيد				بنين	بنات
%٥٦	١٥٤١١٣٩	٣٠٨١١٣٠	٤٠٥٢٢٠٢	%٥٥	١٩٨١٩٢٦	٣٩٠٩٥٤٩	٢٤٠٦٤٢٧	%٥٥	٣٨٤٣١٢٢	٣٨٤٣١٢٢	٧٦٨٦٢٤٤	%٥٥	٢٥٤٢٢٠٩	٢٩٤٣٧٥٥	٣٥٩٩٤٥٥	المرحلة الابتدائية				
%٤٦	٣٦١١٩٣٢٥	١٦٩١٠٣٩٩	١٩٨١٩٢٦	%٤٥	٣٣٥٣٣٥١	١٥٠٢٧٢١	١٥٠٢٧٢١	%٤٥	١٨٥٠٦٢٠	١٨٥٠٦٢٠	٣٧٠١٢٤٠	%٤٥	٣٥٩٣٢٦٥	١٦١٩٩١٤	١٩٠٣٣١١	المرحلة المتوسطة				
%٤١	٨٢٠٥٦٢	٣٩٥٣٠٥	٢٣٥٢٥٧	%٤٦	١٠٦١٩٤٤	١٠٦١٩٤٤	٢٥٠٢٢٠	%٤٤	٢٤٠٢٢٠	٢٤٠٢٢٠	٤٩٠٤٤٠	%٤٤	٥٧٢٠٢٦	٢٥٣٠٥٩	٣١١٩٢٧	المرحلة الثانوية العامة				
%٢٠	١٨٣٠٩٠	٣٦٥٦٢	١٢٦٥٣٤	%٢٤	١٨١٦١٢	١٨١٦١٢	٤٤٧٢٥	%٢٤	١٤٢٩٧١	١٤٢٩٧١	٢٨٥٩٤٢	%٢٤	١٣٢٧٨٧	٢٩٩٧١	١٠٢٩٠٩	المرحلة الزراعية				
%٣٤	٨٠٥١٠٦	٢٧٢٦١٠	٥٣١١٨٩	%٣٠	١٥٠٠٢١٨	١٥٠٠٢١٨	٢٢٩٢٩٥	%٣٠	٥٢٧٨٣٢	٥٢٧٨٣٢	١٠٥٥٦٧٤	%٣٠	٥٢١٢٧٠	١٣٠٨٠٦	٣٩٠١٦٥	المرحلة الصناعية				
%٦١	١٩٩٤٩١	٢٩١٢٥٩	٣٠٨٢٢٢	%٦٦	٢٥٤٣٢١	٢٥٤٣٢١	٤٩٨٦٢	%٦٦	٢٥٥٨٥٩	٢٥٥٨٥٩	١٠٥٥٦٧٤	%٦٠	٤٤٥٧٢٧	٣١٨٤١٩	١٣٧٣٠١	المرحلة التجارية				
%٤٥	١٧٨٨٣٩٤	٨٠٢٤٣٩	٩١٥٩٥٥	%٥٥	١٦٩٩٦٦٥	١٦٩٩٦٦٥	٣٧٣٠٠١	%٤٣	٩٢٦٢٤	٩٢٦٢٤	١١١٠١٨٤	%٤٣	١١١٠١٨٤	٤١٩١٠٣	٢٣١٠٨١	المرحلة المهنية				
%٥٦	٢٦١٨٩٥٦	١١٩٧٧٤٤	١١٤٢١٢١٢	%٤٦	٢٤٦٦٦٠٩	٢٤٦٦٦٠٩	١١٢٣٢٢٨	%٤٤	١٣٤٣٢٨١	١٣٤٣٢٨١	١٦٨٢٢١٠	%٤٤	١٦٨٢٢١٠	٧٣٢١٢٦	٩٥٠٠٤٨	المرحلة الجامعية				
%٤٦	١٣٨٤٠٠٢٠	٦٣٨٣٢٨٠	٧٤٥٦٧٤٠	%٤٥	١٣٨١٩٥١٦	١٣٨١٩٥١٦	٢٠١٢٢٤١٣	%٤٥	٧٠٣٦٠٣٣	٧٠٣٦٠٣٣	١١٨١٧١٨٤	%٤٥	١١٨١٧١٨٤	٥٢٩٥٩٠١	٦٠٢٢٢٨٨٣	المرحلة الجامعية				

المصدر : وزارة التربية والتعليم، إحصائيات التعليم ١٩٩٣ ١٩٩٣
وأيضا : إحصائيات التعليم قبل الجامعة عام ١٩٩٣/١٩٩٤
وأيضا : إحصاءات التعليم قبل الجامعي عام ١٩٩٧/١٩٩٦

جدول رقم (٦)
أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدون
الجامعات المصرية في العام الجامعي ١٩٩٥/٩٤

الإجمالي		المعاونون في أعضاء هيئة التدريس										أعضاء هيئة التدريس										البيان																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		جملة		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		مترجم مساعد		جملة		مترجم		م	

المصدر : المرجعان السابقان

ويتضح مما سبق أنه على الرغم من التغير الملحوظ في تعليم المرأة إلا أنه لا تزال نسب الأمية أكثر ارتفاعاً في صفوف النساء عنها في صفوف الرجال.

إن التعليم وعلى كافة المستويات والأنواع يميل نحو ترجيح كفة الذكور، وأن تعليم النساء تعليم تابع بصورة دائمة كما نلاحظ بأن هناك أنواع من التعليم لا ترتاده المرأة بصورة نهائية كالتعليم المهني والصناعي عدا التعليم التجاري الذي يخرج بدوره موظفات في السكرتارية وأعمال البيع والشراء وقلما نجد امرأة تعمل مديراً للحسابات.

كما يشهد الواقع ارتفاع أمية المرأة، وانخفاض مستوياتها التعليمية ومن ثم انخفاض مساهمتها في النشاط الاقتصادي ومساهمتها الإنتاجية بسبب ضعف إمكانياتها ونقص تدريبها مما يؤثر بشكل واضح على تقدم المجتمع.

إن أهم محاور التنمية هي التنمية البشرية، وتعد المرأة عنصراً حيوياً ورئيسياً في تنمية الموارد البشرية ومقياساً لنمو المجتمع وتطوره، ولذا إذا كان الهدف هو تنمية المجتمع فمن الضروري أن تتشارك المرأة بجوار الرجل في جميع المجالات، وأن تسترد أولاً إنسانيتها وأن تمتلك الأدوات التي تمكنها من ممارسة حقها في التعليم والعمل، وتجد طريقها للمشاركة الفعالة في الحياة العامة والسياسية.

الهوامش والمراجع

- ١- نادر الفرجاني : تقييم الإنجاز في تعليم المرأة - ندوة مائة وعشرون عاما من تعليم المرأة - المجلس الاعلى للثقافة - ٢٠ - ٢٢ نوفمبر ١٩٩٣ - الاحتفال بالذكرى المائة لرائد التحديث على مبارك.
- ٢- أعمال الجمعية السورية لاكتساب العلوم والفنون - بيروت ١٩٢٠ - ص ١٧.
- ٣- رفاعه رافع الطهطاوى : المرشد الامين للبنات والبنين - مطبعة المدارس ١٨٧٢ - ص ٦٦.
- ٤- فتحى رفاعه : ملحمة تاريخية عن حياة ومؤلفات الطهطاوى - القاهرة ١٩٥٨ - ص ٩١، ٩٢.
- ٥- علاء مصطفى : الفكر الاجتماعى عند رفاعه الطهطاوى - المجلة الاجتماعية القومية - المجلد السابع والعشرون - العدد الثانى مايو ١٩٩٠ - ص ٢٣ - ٥١.
- ٦- جمعية علم الدين - قراءة حول تعليم المرأة فى الفكر الاجتماعى - ندوة مائة وعشرون عاما من تعليم المرأة - مرجع سابق.
- ٧- محمد عمارة : على مبارك "الأعمال الكاملة" - بيروت - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٩ - ص ٢٨٥.
- ٨- قاسم أمين : تحرير المرأة - القاهرة - مكتبة الترقى - ١٨٩٩ - ص ٩٠.
- ٩- علاء مصطفى : التنوير والمرأة - مرجع سابق.
- ١٠- ز. أ. ليفين : الفكر الاجتماعى والسياسى الحديث فى لبنان وسوريا ومصر - ترجمة بشير السباعى - دار ابن خلدون - بيروت ط ١ - ص ٢٦٥.
- ١١- قاسم أمين : تحرير المرأة - القاهرة - مكتبة الترقى - ١٨٩٩ - ص ٩٠.
- ١٢- قاسم أمين : المرأة الجديدة - القاهرة - مكتبة الشعب - ١٩١١ - ص ٣.
- ١٣- ز. أ. ليفين : مرجع سابق - ص ٢٦٥.
- ١٤- امينة السعيد : هل تعود المرأة لعصر الحريم - الهلال - سبتمبر ١٩٨٧ - ص ٣٠ - ٣٥.
- ١٥- صحيفة الحياة اللندنية : تصريح للأستاذ عبد العزيز السبل رئيس الجهاز العربى لمحو الأمية وتعليم الكبار - العدد ١١٢٠٣ تاريخ ١٩٩٣/١/٦.
- ١٦- برنامج الأمم المتحدة الإنمائى، تقرير التنمية البشرية لعام ١٩٩٥.
- ١٧- يونسيف : وضع الأطفال فى العالم بنىويورك.

١٨- الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، والمشروع المصرى للنهوض بالطفولة - جامعة الدول العربية - المسح المصرى لصحة الام والطفل (البيانات الأولية) ١٩٩١ ص ٣.

١٩- المجلس القومى للسكان، ومعهد تطوير الموارد (وستجهاوس) المسح الديموجرافى الصحى لمصر ١٩٨٨، ص ٣٠.

٢٠- زينب شاهين : تعليم المرأة فى الوطن العربى - ندوة مائة وعشرون عاما من تعليم المرأة - ٢٠ - ٢٢ نوفمبر ١٩٩٣.

الباب الثاني

صورة المرأة كما تعكسها

الكتب المدرسية

- المقدمة
- الهدف
- الحدود
- المنهج
- توصيف الكتب
- الدراسة التحليلية
- الخلاصة
- التوصيات

صورة المرأة

كما تعكسها الكتب المدرسية المصرية

دراسة تحليلية نقدية

أولا مقدمة:

في إطار الحديث عن التسامح مع الآخر يقتضى الأمر تقدير الإنسان والتفاعل والتعامل معه بندية وعقلانية، وإلغاء العنصرية وتميم قيم المساواة والعدل، وفي إطار الحديث عن الإبداع باعتباره مدخلا لمواجهة العديد من القضايا الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي يواجهها العالم اليوم، ومن أجل العبور إلى القرن الحادي والعشرين بمفاهيم جديدة ومعاصرة، نجد أن هناك ضرورة ملحة للتعرف على النموذج أو الصورة الخاصة بالطفلة الأنثى (التي هي نصف طفولة المجتمع) كما تعكسها الثقافة والتوجهات الفكرية التي تؤثر بشكل واضح وصريح على التكوين الذهني، بل وتؤثر على التكوين النفسي والاجتماعي لإنسان المستقبل (الذكر والأنثى معا).

كذلك في إطار الصراع القائم بين قيم التقدم وقيم التخلف تعرض دور المرأة للنكوس لما اكتسبته وحققته عبر نضال سنوات طويلة وقد أدى إلى تهميشها وإلغاء دورها التنموي، والتأكيد على الدور الواحد لها، وهو دورها التقليدي القاصر والذي لا يتفق مع قدراتها وإمكاناتها المتعددة، وارتبط ذلك بالهتاف لعودتها للبيت مبررين ذلك بأسباب غير عقلانية، ومتناسين

ومتجاهلين لدورها الحقيقي وما حقته في مجالات السياسة والفكر والثقافة عبر التاريخ.

ولعل ذلك يجعلنا نتساءل عن دور التعليم وموقفه إزاء هذه القضية الهامة الخطيرة. كما يدعونا إلى التعرف عما إذا كان التعليم يلعب دوراً تنويرياً تغييرياً لصالح الطفلة الأنثى من خلال ما يبثه من قيم تقدمية تصور الطفلة بصورة إيجابية متساوية مع الطفل الذكر في القدرات العقلية وحق التنشئة الكريمة. والوجه الآخر للتساؤل يكمن في التعرف على وظيفة التعليم من حيث دوره في إشاعة الثقافة المتخلفة والتأكيد عليها من خلال أفكار وموضوعات وصور تزيد من اتساع الهوة بين الأنثى والذكر لصالح الذكر. كما تؤكد على قيم تقليدية ترى أن الذكر يتفوق على الأنثى في جوانب معينة، لا سيما الجوانب العقلية والجسمية والانفعالية، ويبث مفاهيم تؤكد على تدنى مكانة المرأة ودورها في المجتمع.

ويقوم الكتاب المدرسي بدور كبير في تكوين الثقافة وتنمية المفاهيم والاتجاهات فهو لا يزال من أهم الوسائل المنتشرة والمؤثرة في التعليم ولا سيما بمرحلة التعليم الأساسي، ومن خلاله ينطبع في ذهن الطفلة والطفل العديد من المفاهيم والقيم والاتجاهات المطروحة نحو الآخر والعالم الخارجي، والحاصل إن الكتاب يمتلكه التلميذ طوال العام الدراسي ويكتسب قيمة مطلقة من خلال الكلمة والصورة المطبوعة والتي لا تدع لديه مجالاً للنقد أو التحليل، وإنما تقدم للمتعلمين على إنها أفكار يقينية يجب تصديقها والإيمان بها.

ومن ثم تصبح الكتب المدرسية المصدر الرئيسي لتكوين عقل التلميذ وإكسابه المفاهيم المبسطة السطحية ذات الرؤية الأحادية.

ونستطيع من خلال نظرة تحليلية ونقدية لبعض المقررات الدراسية والكتب التي يتم تدريسها في مرحلة التعليم الأساسي أن نتعرف علي صورة المرأة ومفاهيم الأنوثة والرجولة في الكتب وسوف يتم ذلك من خلال دراسة محتوى الكتب وما تتضمنه من توجهات قيمية نحو الطفلة الأنثى والأدوار التي يمكن أن تلعبها، كما نسعى إلى التعرف على المقومات الفعالة والإيجابية في تلك القيم الفعالة والإيجابية، ولما كانت تساهم في التنمية والإنتاج وتطوير المجتمع، أم أن دورها ينحصر في كونها أم وزوجة وابنة وأخت الخ من الأدوار التقليدية التي تحد من قدراتها وإمكاناتها ، هذا إلى جانب التعرف على المفاهيم والقيم التي تكشف نوع الهوية المطروحة، لها، والخصائص والسمات التي توصف بها، والوظائف التي تنقلدها، والمكانة الاجتماعية والثقافية لها.

وبعد هذه المقدمة السريعة التي تكشف أهمية التعرف علي الرؤية التربوية من خلال الكتب المدرسية تجاه الآخر، والصورة المطروحة له، وذلك من خلال محاولة الإجابة علي سؤال البحث المتصل بالتعرف علي صورة الطفلة الأنثى في الكتب المدرسية الحالية في مصر والتي يتم تدريسها في التعليم الأساسي، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما خصائص وصفات الطفلة الأنثى التي تطرحها الكتب المدرسية ؟
٢. ما الوظائف المطروحة للطفلة الأنثى ؟
٣. ما المكانة التي تمنحها لها الكتب المدرسية ؟

٤. وأخيرا ما القيم التي تبث في الكتب المدرسية. وهل هذه القيم تعكس قيم المساواة بين الطفل والطفلة في المكانة والأدوار والقدرات أم هي قيم تؤكد الثنائية والازدواجية وعدم المساواة بين الطفل والطفلة؟

ثانيا الهدف من البحث:

١. يلقي هذا البحث الضوء على النموذج الأنثوي الذي تعرضه البرامج التعليمية بما يؤثر على عقول التلاميذ وفهمهم في المرحلتين الابتدائية والإعدادية (التعليم الأساسي).
٢. تكشف هذه الدراسة عن القيم التي تبث من خلال الكتب الدراسية نحو قضية المرأة ومن ثم توضح نظرة المجتمع ورؤيته للطفلة وكيفية إعدادها.
٣. تفيد هذه الدراسة مخططي ومنفذي المناهج الدراسية، لا سيما في عملية التطوير من أجل الانطلاق نحو تقديم رؤية تقدمية للطفلة الأنثى، وتغيير المفاهيم التقليدية التي تكرر التخلف وعدم المساواة وعدم تحقيق العدالة. ومن ثم تغيير الذهنية والقيم الجامدة التي تحكم عقل الولد وعقل البنت وهما رجال المستقبل ونسائه.

ثالثا حدود الدراسة:

اعتمدت هذه الدراسة على تحليل وقراءة عشرين كتابا من كتب اللغة العربية، والدراسات الاجتماعية، بالصفوف الدراسية (الصف الرابع الابتدائي، الصف الخامس الابتدائي، الصف الأول الإعدادي (السادس في

التعليم الأساسي) الصف الثاني الإعدادي (السابع في التعليم الأساسي)
الصف الثالث الإعدادي (الثامن في التعليم الأساسي).

هذا وجدير بالذكر انه لم يتم استبعاد الصفوف الأولى وهي (أولى ابتدائي ،
ثانية ابتدائي، ثالثة ابتدائي) ولكن القراءة الأولى لكتب تلك الصفوف الأولى
وضحت أمرين وهما:

- إن صورة الطفلة الأنثى ومكانتها والأدوار التي يمكن أن تلعبها لم
تتضح تماما في تلك الصفوف الثلاث، وإن تلك الكتب قد تضمنت الصور
أكثر من المعلومات إلا أن تلك الصور لم تكشف إلا نادرا عن وجود
ازدواجية في أدوار الطفلة والطفل ولكن يمكن القول أن تلك الكتب قد
تضمنت بعض المفاهيم غير الصريحة التي تركز بداية ثنائية الأدوار
والألعاب.

- الملاحظة الثانية أن كتب الدراسات الاجتماعية لا يتم تدريسها إلا
بعد الصفوف الثلاثة الأولى، ويمكن القول إن تلك الكتب تبرز صورة
المرأة أو الطفلة بشكل واضح وصريح.

ولهذا فلقد اعتمدت هذه الدراسة علي عينة من الكتب التي يمكن أن تبرز
فيها هذه القضية بشكل واضح ، وقد تم اختيار كتب اللغة العربية والمواد
الاجتماعية في الصفوف السابق ذكرها.

رابعاً : المنهج:

تم اختيار المنهج التحليلي والنقدي وذلك للتوصل إلى نتائج أصدق
واشمل وأكثر موضوعية. ولقد خضعت كل من الكتب الدراسية بمضامينها

ونصوصها ورسوماتها للتحليل الكمي والتحليل الكيفي ثم القراءة النقدية فسي
ضوء المحاور المذكورة.

وقد خضعت للدراسة أيضا الصور والكتب للتحليل لما لها من دلالة
وعلاقة بالمضمون والأفكار والمفاهيم المطروحة.
كما خضعت الدراسة الأسئلة الموجودة في الكتب المدرسية للتحليل أيضا.

خامسا : توصيف الكتب المدرسية التي تم تحليلها في البحث :

أولا : كتب الصف الرابع الابتدائي :

١. كتاب "اللغة العربية" للفصل الدراسي الأول للصف الرابع الابتدائي
طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ بعنوان "اقرأ وعبر" ، المؤلفون : أ .
ناصر مصطفى ، أ. مصطفى احمد ، أ. احمد متولي.
٢. كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني لنفس المؤلفون ونفس
العنوان.
٣. كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الرابع الابتدائي للفصل الدراسي
الأول طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ بعنوان "محافظةتي جزء من مصر"
المؤلفون : أ. د. أحمد حسين اللقاني ، أ. د. فارعة حسن ، أ. د.
عبد الواحد احمد ، أ. د. فؤاد احمد ، أ. د. محمد السعيد ، أ. د. سيف
الدين عبد العزيز.

ثانيا : كتب الصف الخامس الابتدائي

١. كتاب اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي الفصل الدراسي الأول بعنوان "اقرأ وناقش"، لمؤلف أ. أبو بكر علي عبد العليم ، طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ .
 ٢. وكتاب اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي الفصل الدراسي الثاني، بعنوان "اقرأ وناقش"، لنفس المؤلف، طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ .
 ٣. كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس الابتدائي الفصل الدراسي الأول ، بعنوان بيئات وشخصيات مصرية ، طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ .
 ٤. الكتاب بنفس العنوان للفصل الدراسي الثاني نفس الطبعة .
 ٥. كتابي اللغة العربية للصف الدراسي السادس (أولى إعدادي) الفصل الدراسي الأول بعنوان "لغتنا الجميلة" تأليف أ. احمد صقر، ١٩٩٨ - ١٩٩٩ .
 ٦. الكتاب الثاني للفصل الدراسي الثاني بعنوان "لغتنا الجميلة" طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ ، تأليف أ. احمد صقر، أ. محمد صلاح الدين ، أ. محمود عبد الحميد.
-

ثالثاً : كتب الصف السادس

١. كتابي المواد الاجتماعية للصف الدراسي السادس الفصل الدراسي الأول بعنوان "وطني مصر المكان والزمان". طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ ، تأليف أ.سمير عبد الباسط ، أ.د. فؤاد محمد ، أ.د. سيف الدين عبد العزيز .

٢. الكتاب الثاني نفس العنوان ونفس المؤلفون للفصل الدراسي الثاني.

٣. كتاب اللغة العربية للصف الدراسي السابع (ثانية إعدادي) بعنوان لغتنا الجميلة، طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ ، تأليف احمد محمد هويدي، شاكراً عبد العظيم قناوي، أ. محمد السقاري ، أ. زكريا محمد القاضي.

٤. الكتاب الثاني بنفس العنوان ونفس المؤلفون للفصل الدراسي الثاني.

رابعاً : كتب الصف السابع

١. كتابي المواد الاجتماعية للصف الدراسي السابع (ثانية إعدادي) بعنوان "جغرافية الوطن العربي ومعالم التاريخ الإسلامي" ، طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ ، تأليف أ.د. احمد حسين اللقاني ، أ.د. فارعة حسين ، أ. فؤاد محمد الغندور ، أ. محمد حجازي. ذلك للفصل الدراسي الأول.

٢. كتاب " جغرافية الوطن العربي ومعالم التاريخ الإسلامي " نفس الطبعة ونفس المؤلفون للفصل الدراسي الثاني.

خامسا : كتب الصف الثامن

١. كتاب اللغة العربية للصف الدراسي الثامن (ثالثة إعدادي) بعنوان "لغتنا الجميلة" طبعة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ ، للفصل الدراسي الأول المؤلفون أ. ناصف عبد العزيز ، أ. مصطفى احمد سليمان ، أ. احمد متولي جاد .

٢. الكتاب الثاني اللغة العربية للصف الدراسي الثامن ، بنفس العنوان ونفس المؤلفون ونفس الطبعة للفصل الدراسي الثاني.

٣. كتابي المواد الاجتماعية للصف الدراسي الثامن (ثالثة إعدادي) بعنوان " جغرافية العالم ودراسات في تاريخ مصر الحديث " الكتاب الأول للصف الدراسي الأول طبعة ١٩٩٨ ١٩٩٩ .

٤. الكتاب الثاني بنفس العنوان ونفس الطبعة ونفس المؤلفون وهم أ. احمد حسين اللقاني ، أ.د. فارعة حسين ، أ. فؤاد محمد الغندور ، أ. محمد حجازي.

ومن أهم ما يلاحظ علي تلك الكتب السابقة إن جميع مؤلفيها من الرجال ولا توجد إلا امرأة واحدة فقط ممن شارك في تأليف كتب المواد الاجتماعية ، أما كتب اللغة العربية فلا توجد أية مؤلفة من السيدات.

سادسا التحليل:

خضعت الدراسة لنوعين من التحليل ، الأول تحليل كمي للألفاظ والتراكيب اللغوية المستخدمة في وصف الطفلة الأنثى، أوفي الأدوار المنسوبة لها، أو الوظائف التي تقدم لها، أو الألعاب وأنواعها، وذلك لما للألفاظ من دلالة هامة في إظهار ما هو مقصود، وما هو ضمني. ومنهج التحليل الثاني جاء كيفيا اعتمد علي الأفكار المطروحة ومناقشتها، وفقا للمحاور التي تم تحديدها في هذه الدراسة ، وتلك المحاور المشار إليها هي تحديد صورة الطفلة الأنثى من خلال الصفات ، الأدوار ، الوظائف ، المكانة، والقيم ، كما توجهت الدراسة في تحليلها إلى الصور التي كشفت عن توجهات خطيرة ، تؤثر فيها تلك الصورة علي ذهن الطفلة والطفل خاصة في السنوات الأولى، حيث يكون لها تأثير عميق أقوى من تأثير الكلمة لا سيما علي المستوي الوجداني.

سابعاً: الدراسة التحليلية (الطفلة الأنثى في الكتب المدرسية المصرية)

أولا : كتب الصف الرابع الابتدائي

أولاً: الكتاب الأول في مادة اللغة العربية (كتاب القراءة والنصوص)

في الدرس الأول من كتاب القراءة والنصوص المقرر علي الصف الرابع الابتدائي وهو بعنوان (الصدّاقة) ص ١، ص ٢ نجد أن الصورة الأولى في الكتاب تتضمن طفلة صغيرة تداعب القطة بحنان وبجوارها طفل ولد يمسك كتابا بجدية يقرأه مع صديق له. ومن ثم فإن هذه الصورة الأولى في الكتاب تكشف عن الموقف الذي يحمل ثنائية لطبيعة وخصائص كل من

الطفلة الأنثى والطفل الذكر ، فالطفلة في نظرهم من خصائصها الانفعال والحنان والشفقة ، فهي تطعم القطة، وتداعبها، وتعطف عليها، وهو دور أنثوي يؤهلها للأمومة، أما الولد فهو يقرأ ويفكر استعدادا لان يصبح رجلا له دور يختلف عن المرأة وبذلك يكشف الكتاب من أول صورة فيه عن أنماط الازدواجية في الأدوار والخصائص والوظائف، فالانفعال والعواطف والأمومة للأنثى في مقابل العقلانية، والتفكير، والقراءة للذكور.

وفي ص ١١ صورة أخرى لطفلة تقدم لأمها زهرة، وهي تقف مؤدبة ووديدة، وصورة أخرى تقف إلى جوار أبيها ابنة مطيعة ، في حين نجد الأطفال الصبية يتسلقون الشجر ، ويلعبون الكرة بالحديقة.

ومن ثم فالصور توضح أن الطفلة الأنثى هي الابنة المطيعة المهيبة الوديدة وهذا دور أساسي لها، في حين أن الطفل يترك حرا للعب، ولا يخضع بالضرورة إلى الخصائص والسمات . ومن الملفت للنظر أن جميع الموضوعات التي أكدت علي السمات العقلانية لم تظهر فيها الطفلة وإنما تم استبعادها تماما، وعلى سبيل المثال في درس (مهمة صعبة) يظهر الطفل الصبي يتحدث عن قيمة العمل وأهمية الصيد وعن المهام الصعبة (وتغيب الطفلة الأنثى) وفي درس (حيلة ذكية) ص ٤٣ الذي يتناول استخدام العقل والذكاء والعمل الفدائي العظيم تغيب الطفلة الأنثى عن هذا الموضوع، ويكون العمل واستخدام العقل من نصيب الأولاد. ويظهر طفلان ولدان في صورة تؤكد أن هذا الموضوع يتوجه للصبية الأولاد فقط.

وفي درس عودة الأبطال نجد إن جميع أبطال القصة هم أولاد صبية والسيدة الوحيدة التي ظهرت في القصة كانت (الأم) وهي زوجة الصياد وأم الطفل البطل، أي أن كينونتها في القصة هي أنها أم وزوجة.

وبذلك فقد انحصر دورها في التوجه لله بالدعاء لابنها وزوجها وجميع الفدائيين لكي ينجيهم الله من الخطر، التي كانت دائما قلقسة خائفة من أن يصيبهم الأذى ، وكان من الممكن أن يتصور المؤلف دورا للأُم في المعركة أكثر من مجرد الدعاء والخوف والقلق، كأن تحفز فيهم الروح المعنوية للنصر أو المشاركة في معالجة الجرحى في المستشفيات.

إذن فالذكاء والتفكر والعقلانية والعمل الفدائي والحيل الذكية وكل ما له علاقة بالعقل والعمل والقوة هو من نصيب الطفل الذكر، فالمهام الصعبة التي تحتاج للمخاطرة والمغامرة والقوة والتفكير العقلاني لا مجال لظهور المرأة أو إشارة لدور لها ، ولكن كل ما له علاقة بالانفعال والعواطف فهو مرتبط بالطفلة الأنثى ، كما إن أدوارها فقد تم تحديدها في الموضوعات السابق ذكرها فهي أم طيبة ورحيمة وابنة رقيقة ومطبعة ، وزوجة صالحة، وقد أكدت الصور هذه المفاهيم فهي تظهر في الصورة تمسك زهرة لتقدمها لامها ابنة طيبة، وأخرى تمسح بيدها علي القطة وتطعمها (مشروع أم صغيرة حنونة) (تدعو لابنتها) أم طيبة (صورة تمسح بيدها وجه أبيها) ابنة حنون.

(٢) الكتاب الثاني المقرر في الفصل الدراسي الثاني للسنة الرابعة ، بعنوان " اقرأ " : يعطي بعض الأمثلة للتمييز بين الطفلة الأنثى والطفل الذكر في الخصائص والسمات والأدوار والوظائف والمكانة لصالح الطفل الذكر.

وسنوضح ذلك من خلال عرض لبعض الفقرات في دروس هذا الكتاب.

في درس " نداء الواجب " ص ٣٥ ، ص ٤٣ ، نري أن أبطال هذا الموضوع هم :

الأب : يعمل طبيب، الأم تعمل مذيعة، الابن الأكبر يعمل وكيل نيابة، الابن الأصغر طالب بالمرحلة الثانوية.

أهم أفكار الدرس وأهدافه:

١. إعلاء واجب العمل واحترامه
٢. قيمة العمل تعلو وتفوق قيمة العواطف والروابط الأسرية.

أحداث الموضوع:

علي الرغم من أن كل فرد في أسرة الطبيب له دور وعمل، إلا إن مرض الابن الأصغر لا يجعل الأم تذهب لعملها في حين إن الأب الذي هو طبيب وكان عليه إن يعالج ابنه ويقدم له المساعدة بصفته طبيباً وليس لانه أب يذهب إلى المستشفى لأداء واجبه لان قيمة العمل ونداء الواجب يعلو على العواطف والروابط الأسرية ويكون للابن الأكبر نفس الموقف، حيث يذهب إلى عمله الذي يحترمه. أما الأم فان الواجب الذي يعلو كل شيء هو كونها أم وحسب فهي لا تذهب إلى عملها مضحية بعملها وكأن آداب واجب العمل للرجل فقط وواجب العمل المنزلي للمرأة فقط فتمكث في المنزل ولا تذهب لعملها والأكثر من ذلك وصف المرأة بأنها عاطفية لا تحترم العمل، حيث أن الموضوع قد قدم الأم وهي تلقي اللوم علي زوجها ولا تحترم عمله. فهي قلقة منزعة وكلها خصائص تعكس حالة انفعالية غير عقلانية علي حين أن الأب كان عليه إن يذهب إلى عمله في المستشفى ، والابن الأكبر إلى عمله في النيابة، أما هي فلا ضرر إلا تذهب لعملها لان عليها أدوار أساسية تعلو قيمة العمل واحترامه.

إن هذا الموضوع يتضمن مفاهيم صريحة لا تدعو للشك أو الخطأ، وهذه المفاهيم هي إن دور الطفلة الأنثى أن تكون أما وحسب وعليها ألا تتذمر من عملها الأسري، أما القيام بعمل آخر في المجتمع فهو دور ثانوي غير أساسي، أما خصائصها وصفاتها فهي أن تكون حنونة عطوفة رحيمة وعطاءة مضحية حتى يعملها من خلال دورها كأم وزوجة وابنة ثم بعد ذلك لا مانع أن تكون امرأة عاملة أو غير عاملة.

وهذا الدرس بهذا العرض لا يتصور إمكانية التعاون بين الأب والأم في شئون الأسرة ومعالجة مشكلاتها، مما يوضح الحدود القاطعة بين دور الذكر ودور الأنثى في رأى المؤلف.

(٣) ثانيا : كتابا المواد الاجتماعية للصف الرابع الابتدائي:

الكتاب الأول : للفصل الدراسي الأول بعنوان : "محافظةتي جزء من مصر"

في درس "شخصية لها تاريخ مجيد" في محافظتي ص ٣٩ ، ص ٤٠ نلاحظ أن ثلاثين شخصية تم ذكرها في هذا الدرس لها تاريخ مجيد ما بين أديب وفنان وزعيم سياسي وعسكري وشهيد ومتقف الخ. ومما يثير الدهشة أنه لم تظهر المرأة إلا في ثلاث شخصيات فقط أي نسبة ٣ : ٣٠، وكانت تلك السيدات من أمثال : شجرة الدر، عائشة حسين ، الملكة نفرتيتي، ومن المثير للدهشة أن أدوار تلك السيدات لم تتضح للتلاميذ، وإن كان هناك بعض الإشارات الغامضة لهن التي لا تكشف عن هويتهن ومكانتهن التاريخية ... والصور المطروحة في هذا الكتاب تعبر بوضوح عن التحيز للذكور وأدوارهم في تاريخ المحافظة فضلا عن عدم وضوح أعمال وأدوار ومكانة كل من الذكر والأنثى .

فالمصور التي تتضمن الطبيب والمهندس والميكانيكي والشرطي والعالم والمفكر هي صور ذكورية لا تظهر فيها " المرأة " في حين أن الصور التي تظهر فيها المرأة كانت لمجموعة من الفتيات التي تعرض أزياء مختلفة وصورة أخرى لام تلعب مع أطفالها وتأخذ باقة من الزهور ص ١٥ ، وصورة لطفلة تقف في المطبخ أمام البوتاجاز ...

إذن التمييز الصارخ واضح وصريح سواء في المفاهيم أو الأدوار والوظائف من خلال الصور. ومن ثم تدنى مكانة "الطفلة الأنثى" منذ البداية فهي ليست بجوار الطفل الولد ولكنها خلفه، فهي إما غائبة، لا سيما في الموضوعات التي تحمل مفاهيم وتوجهات عقلانية، أو موجودة بشكل باهت ثانوي، ولها أدوارها الخاصة التي تختلف بالطبع عن الدور الذكوري فهي غائبة كشاعرة أو أديبة أو عالمة أو قائدة سياسية، ولكنها موجودة كأم وأخت وزوجة وكان هذا الدور هو الدور الوحيد والأساسي لها.

ونتساءل كيف يتم عرض تاريخي دون ما ذكر أسماء كانت لهن أدوار عظيمة في جميع المجالات السياسية والفكرية والاجتماعية والثقافية على المستوى المصري العام، فأين حتشبسوت وكيلوباترا فالمرأة الفرعونية وصلت لمناصب مهمة فكانت ملكة وقاضية ووزيرة وكانت منهن بطلات وطنيات مثل أهوتيب التي لقبت باسم منقذة مصر.

وفي العصر الحديث والمعاصر نتساءل أين ملك حفني ناصف، ومي زيادة، وفاطمة إسماعيل، وهدي شعراوي، وسيزا نبراوي، ونازك الملائكة، ودريّة شفيق، وزينب الغزالي، وأين النماذج العالمية مثل جان دارك، مدام كوري، انديرا غاندي، سيمون دي بوفوار، وروزا لوكسومبورج وغيرهن الكثيرات ممن كانت لهن أدوار مؤثرة ومشرفة عبر التاريخ.

ولماذا يتم تجاهل تلك الشخصيات عن عمد أو تهميش دورها والحد من قدراتها وإمكانياتها والتأكيد علي المفاهيم المتحيزة التي تشوش وتشوه صورة الطفلة "الأنثى".

ولعل الإجابة على هذا السؤال تعود إلى ما يسمى بالمنهج الخفي الذي يهدف إلى تنمية قيم ومفاهيم قد لا يعلن عنها وإنما يسعى إلى بثها لتكوين الذهنية بشكل مقصود ومحدد.

ثانياً: كتب الصف الخامس الابتدائي

كتاب اللغة العربية

الكتاب الأول "اقرأ وعبر":

في الدرس الأول من كتاب (اقرأ وعبر) المقرر علي الصف الخامس الابتدائي وهو بعنوان (جمال الكتابة) نجد أن الحوار كان بين كل من طارق وخالد ومدير المدرسة وكانت الصور مقتصورة على الأولاد مع مدير مدرستهم وتغيبت الطفلة الأنثى ولم تظهر في الصور أوفي الحوار. كذلك نجد في موضوع (الجليس الصالح) حواراً مع الأولاد والصورة لمجموعة من الأطفال الصبية الذكور، وبلي ذلك موضوع عن الأستاذ عباس العقاد ص ١٧، ومن ثم تقدم وحدة كاملة دون الإشارة إلى (الطفلة الأنثى) والتي تغيبت تماماً في أي حوار أو صورة.

ويسير الكتاب بنفس التوجه الذي يتجاهل ويهمش الطفلة الأنثى فلا يجعلها في حوار مفيد أو قضية تناقشها. ويعطي أمثلة أخرى: في درس البيئة الصالحة ص ص ٢٩، ٣٠، الحوار مع طفل ولد والصورة تدعم هذا الحوار، وفي (درس طاعة ولي الأمر وسلامة المجتمع) حوار الأب وابنه ص ص

٥٢،٥١ أما في درس البطل الصغير يظهر طفل صبي بطلا لهذه القصة، وتظهر الأم التي تستمد أهميتها وكيونيتها في القصة من كونها أما لهذا البطل الصغير أما ووظيفتها الرئيسية فكانت في الدعاء له والعطف عليه، ومما يثير الدهشة أن هذا البطل الصغير لم يتجاوز الحادية عشر من عمره وقد حارب الاحتلال الإنجليزي واستشهد في منطقة قناة السويس.

وهذه العبارات تكشف عن الدور التقليدي للمرأة، هذا فضلا عن الدور غير الطبيعي لطفل في هذه السن يدخل في معارك الحروب :

ومن عبارات هذه القصة أن قال نبيل "لا تخافي يا أماه فهذا رصاص الفدائيين المصريين الذين يقاومون أعدائنا " الأم تخاف والطفل الولد يطمئنها، تأثرت الأم بما سمعت، وحاولت أن تخفف عنه ثم تركته لتعد له طعام الغداء، بينما ظل صامتا يفكر في أمر يشغله"

"ومن عبارات القصة أنه عندما مات نبيل، كانت علي شفثيه ابتسامة الرضا لأنه أدى حق الوطن عليه، ولسانه يردد .. الحمد لله ... الآن أديت واجبي".

ولسنا نريد مزيدا من التعليق على هذه القصة غير الطبيعية.

ويتضح من الموضوع السابق ذكره " البطل الصغير" كيف كان الولد شجاعا لم يخف واستشهد في سبيل وطنه وكان عمره أحد عشر عاما ، أما صورة المرأة فكانت الأم العطوف الخائفة من النيران أو التي تتأثر بها تسمعه من القصص الدرامية التي حكاها لها ابنها، وأن مهمتها أن تقوم بالتخفيف عنه وعن آلامه، أو تعد له الطعام، في حين أنه وهو الصغير يجلس يفكر في صمت وعقل ويتخذ القرار ويؤدي الواجب نحو وطنه ويذهب

للاستشهاد . ونلاحظ مرة أخرى أن اشتراك الأطفال في هذه السن مخالف للقوانين الدولية للحرب ويتنافى مع حقوق الطفل.

وفي درس بعنوان " فتاة من الجزائر " يركز الموضوع علي إبراز علاقة جميلة بعمها الفدائي الذي كان عضوا بجبهة التحرير الجزائرية وكان نص الكتاب يوحى بأنه هو المسئول عن كون جميلة أصبحت فدائية . وتقول العبارة : "كان عمها مصطفى عضوا بجبهة التحرير الجزائرية ، فألحقها بالعمل في الجبهة بعد أن رأي حبها لوطنها ورغبتها في أن تؤدي دورا لبلدها".

وفي عبارة أخرى تقول القصة : "عذب الفرنسيون أخاها الذي لم يتجاوز عمره خمس عشر سنة وقتلوا عمها وفي اليوم السادس والعشرين من أبريل عام ألف وتسعمائة وسبع وخمسين كانت جميلة تنقل أوراقا تتعلق بالعمل الفدائي".

وبذلك يتضح أن بطولة جميلة بوحريد كانت صدفة بتأثير عمها الذي كان عضوا بجبهة التحرير وتعرض للقتل كما تعرض أخوها للعذاب ، فهي ابنة أخ لبطل وشهيد كان عضوا مهما في الجبهة، وهي أخت لبطل تم تعذيبه ومن ثم أصبحت هي أخرى بطلة تنتقم لأسرتها وأهلها.

ومن ثم يتضح أن دور جميلة لم يكن نابعا من مسئوليتها وشعورها الخاص، وإنما بتأثير الذكور في عائلتها.

يتضح من الدروس السابقة أن الخطاب الذي كان يوجه من خلالها كان يخاطب الولد الصبي ويتجاهل الطفلة في الحوار والصور، وإن مكانة الطفلة الأنثى لا تتعدى كونها أخت وابنة أو أما وزوجة في المستقبل فهي أخت فدائي وابنة أخ فدائي وأم لبطل صغير.

٢- وفي الجزء الثاني للفصل الدراسي الثاني للصف الخامس في كتاب اللغة العربية "اقرأ وعبر" نلاحظ ما يلي:

الدرس الأول عن " العادات الصحية" : وفي الحديث والحوار مع الأولاد نجد الصورة لطفلة صغيرة تأكل بشراسة وأمامها أنواع عديدة من الطعام".

وفي الدرس الثاني بعنوان "الرياضة ممارسة لا مشاهدة" وهنا يتم الحوار مع الأولاد وتغيب الطفلة الأنثى تماما ، حتى في الصور يظهر أولاد يلعبون الكرة وأولاد يجذفون ، وأولاد يحملون الأثقال، وحتى المشاهدون الذين يشجعون الرياضة كلهم من الذكور ص ٥ ، ص ٦ .

وفي الدرس الثالث عن "العادات بين النفع والضرر" نجد أن الصور في هذا الموضوع تلعب دورا خطيرا، حيث تقدم صورة للطفلة الأنثى تكنس وتنظف وتحافظ علي تجميل البيئة ص ١٠ ، وحينما يأتي ذكر العلم والأجسام القوية والنفوس الشجاعة فتقدم صور للرجال والأولاد ص ١٢، وفي ص ١٥ صورة الأولاد الصبية يجلسون في المكتبة يقرءون ويطلعون وينتقفون.

وبذلك تتحدد أدوار الطفلة الأنثى فهي تكنس، تنظف، تزرع الورد، وتأكل بشراسة، أما الطفل فهو يذهب للمكتبة، يجلس أمام الكمبيوتر، ويمارس الرياضة، وقد اتضح ذلك في ص ١٢، ص ١٤، ص ١٥ من دروس "طاعة الله واجبة"، "الصحة عنوان الحياة"، "العادات بين النفع والضرر".

وفي "درس التراحم" صورة الأب ينصح ابنه الولد ويحدثه عن الأخلاق، وصورة لرجل عجوز وطفل ولد يقدم له المساعدة، علي حين تم اختيار شعر يناشد الشباب الأبناء لكي يرفعوا راية التقدم والرقى لمصر ويذكرهم الشاعر

العظيم حافظ إبراهيم لان ينتبهوا للعمل والعلم الدائم لأنه الطريق إلى القوة والعلا، (شعر حافظ إبراهيم للشباب)، بينما نجد أن هناك شعر يتوجه إلى الأنثى لكي تهتم بزينتها وفي أبيات شعر بعنوان " زينة الفتاة " يؤكد الشاعر علي جمال الفتاة في أخلاقها، وزينتها، وفي سلوكها، فالأخلاق الكريمة هي زينة الفتاة المهذبة.

كوني مثال وداعة	وسماحة وصفا ضمير
كوني مثالا للفضائل	في الخفاء وفي الظهور
كوني لغيرك قدوة	للخير في كل الأمور

وبذلك فان اختيار الشعر مقصود فحينما يتحدث الشاعر عن العلم وعن القوة وعن أداء العمل يكون الشعر للرجال وحينما يتوجه الشعر للأخلاق وصفات الوداعة والهدوء والطاعة يتوجه الشعر للفتيات ... وهكذا فسمات وخصائص الطفلة الأنثى يتم تحديدها والتأكيد عليها، ومن ثم تترتب عليه أدوار ووظائف تخصها وتختلف بالطبع عن أدوار ووظائف الرجل لان كليهما يختلفان في القدرات والخصائص في نظر المؤلف وهذا التمايز غير طبيعي لأن هذه الخصائص والفضائل أمور مشتركة ينبغي أن يتحلى بها كل من الطفل الذكر والطفلة الأنثى. ومع ذلك نجد أنه يتم التأكيد والتكرار علي تفوق الطفل واتساع مجالات أدواره ووظائفه مما يترتب عليه ارتفاع شأنه ومكانته عن الطفلة الأنثى في سياق الشعر الوارد في هذا الدرس.

٣ - كتاب المواد الاجتماعية للصف الخامس الابتدائي

بغنوان "بيئات وشخصيات مصرية" الكتاب الأول: للفصل الدراسي الأول:

في الكتاب عرض لخصائص البيئة الزراعية والصناعية ثم الساحلية والسياحية، ومن خلال هذا العرض قدم أنشطة وعادات وتقاليد وموارد كل بيئة من هذه البيئات وفي هذا العرض لم تظهر الفتاة أو الطفلة أى دور أو موقف خلال عرض مادة هذه البيئات وخصائصها. ومن الواضح أن تغيب الفتاة كان سمة هذا الكتاب حيث لم يرد ذكر أسم امرأة إلا في اسم (أحمس) التي قد شجعت أنها ليقود الشعب في حرب التحرير.

وفي الوحدة الخاصة بالبيئة الصناعية كان الحديث دائما يتوجه إلى الولد، وركزت الصور أيضا على الرجل حيث ظهر وهو يصنع الألبان، كما ظهرت صور أخرى لرجل يعمل في البترول، وصور ثلاثة لرجل يعمل في صناعة الخشب والأثاث والعاج، ولم تظهر المرأة في البيئة الصناعية بل ولم يشر إليها نهائيا، مع انها تمثل نسبة لا بأس بها من قوة العمل فى مجال الصناعة.

وفي ص ٥١ يتم عرض حوار بين مجموعة من الأطفال الذكور ومعهم المعلم ولا تظهر الطفلة في الحوار ولا تظهر المرأة في الحوار كمعلمة إلا مرة واحدة ص ٦٨، مع انها تمثل نسبة عالية من هيئة التدريس فى التعليم الابتدائي.

ومن الغريب إلا يأتي ذكر الشخصيات النسائية التي لعبت دورا تاريخيا عبر مسيرة الحضارة المصرية وحركاتها الوطنية. فقد اقتصر اهتمام الكتاب بعرض شخصيات مثل : مينا ، كاموزا، أحمس، عمرو بن العاص، صلاح الدين الأيوبي، ريتشارد قلب الأسد، سيف الدين قطز، محمد علي،

عمر مكرم ،أحمد عرابي، الخديوي إسماعيل، الخديوي توفيق، سعد زغلول، طلعت حرب، محمد نجيب، جمال عبد الناصر، محمد أنور السادات، محمد حسني مبارك. وبذلك أهمل ذكر أي سيدة ممن شاركن في قيادة الحركة الوطنية وفي أعمال التنمية والنشاطات الاجتماعية المختلفة.

ويمكن القول أن كتب الصف الخامس كانت بداية لتغيب الفتاة أو الطفلة الأنثى وتجاهلها وذلك بعدم الإشارة إلى دورها التاريخي والثقافي بل وتهميش دورها تماما .

ثالثا : كتب الصف السادس :

١ - كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الدراسي السادس (أولي إعدادي)

بعنوان (وطني مصر المكان والزمان)

الحوار في كتاب الصف السادس حوار مع الأطفال الأولاد فقط، والصور جميعها تؤكد غياب الطفلة الأنثى حيث لا تظهر في الصور. وتأتي الصور لمجموعة من الرجال الذين يقوموا باستخدام الطاقة، وفي صـ ٣٣ صورة لرياضة مائية (رجل) والأسئلة جميعها لا تخاطب الطفلة الأنثى وإنما تتوجه للطفل الولد، وعلى سبيل المثال نشير إلى صياغة بعض الأسئلة على النحو التالي :

أكتب ، علل ، أجمع ، تعاون مع زملائك ،كم عدد كثافة التلاميذ في فصلك، ...الخ. ولا توجد إشارة للأنثى في صيغة السؤال.

وفي الدرس الأول : وهو بعنوان "مظاهر الحضارة المصرية القديمة" يشير إلى أن المرأة قديما كانت تتمتع بمكانة عالية حيث كانت تخرج

للأسواق، وتمارس البيع والشراء وتزاول الموسيقى والغناء وقد تم اختيار نص من تعاليم الحكيم المصري بتاح حتب أكد فيها علي مراعاة الرجل لزوجته، والاهتمام بها فقال : "أحب زوجتك، وأعمل علي رفاهيتها ، ولا تجعل من نفسك رئيسا عليها في المنزل ، وخاصة إذا كانت جديرة في عملها ولاحظ أعمالها في صمت، وبذلك تتجنب الخلاف في البيت". وفي نص آخر: " لا تنسي فضل أمك فقد حملتك قرب قلبها" ص ٤٠. وبذلك فإن اختيار النصين من النصوص التي توضح العلاقات الأسرية الواجب أن تسود في نطاق الأسرة بصورة عامة.

وفي الموضوعات التي تناولت الرياضة وأنواع الألعاب الرياضية نجد أن هناك ألعاب للطفلة الأنثى وألعاب للولد، فالولد يلعب الشطرنج ، كرة قدم، التحطيب، السبجة، وكلها ألعاب لها علاقة بالفعل والقوة البدنية؛ أما الطفلة الأنثى فهي الرقص ، الموسيقى مع إن من قيامها بنفس الألعاب التي خصصها للذكور.

أما الموضوعات التي قدمت قضايا ثقافية وفكرية وعلمية كالحديث عن الفلك، والهندسة، والحساب، والطب، والتحنيط، والكيمياء، والعمارة فلا توجد إشارة للطفلة أو للمرأة، ويأتي ذكر المرأة عندما يتحدث الكتاب عن زوجة رمسيس الثاني نفرتاري، ثم حتشبسوت الذي يأتي ذكرها صاحبة المعبد بالدير البحري وليس باعتبارها ملكة من ملوك الفراعنة. ومن ثم يتكون مفهوم المرأة علي أنها زوجة ملك أو صاحبة معبد شهير.

وفي الوحدة الرابعة من تاريخ مصر في عصر البطالمة والرومان يأتي ذكر الملكة كليوباترا علي أنها أحببت أنطونيوس وتحالفت معه وتزوجته، وحينما انهزم وأنتحر قامت هي الأخرى بقتل نفسها، ومن ثم تقدم

كليوباترا باعتبارها ملكة لعوب وتابعة تحب وتتزوج وتتحر، فهي زوجة مهزومة لا حول ولا قوة لها، وليس لها أثر في أحداث التاريخ. ص ٦١.

والخلاصة أن كلمة (امراة) لم تذكر في فصل دراسي كامل إلا ثلاث مرات، الأولى (زوجة رمسيس)، والثانية (صاحبة معبد حتشبسوت)، والثالثة كليوباترا (زوجة أنطونيوس) المنتحرة.

٢ - وفي الكتاب الثاني للفصل الدراسي الثاني للصف السادس وهو بنفس العنوان وطني مصر المكان والزمان :

تناول هذا الكتاب مظاهر الحضارة المصرية القديمة من حيث نظام الحكم ، والحقوق والواجبات والحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وذلك من خلال تاريخ ملوك الفراعنة ودورهم السياسي ، العسكري والثقافي. وعرض لأهم الشخصيات التي لعبت دورا تاريخيا مثل ميناس وزوسر، نفرو، خوفو، امنحاتيب الأول، سونسرت الثالث، أمنحتب الثالث ، أحمس، تحتمس الثالث ، إخناتون، رمسيس الثاني ، رمسيس الثالث ثم حتشبسوت المرأة الوحيدة التي تم ذكرها في الكتاب علي أنها لعبت بلقب الملوك ، وتزيت بزيهم في الحفلات الرسمية (أي تشبهت بالرجال في اللقب والزي).

٣ - كتاب اللغة العربية للصف السادس (أولي إعدادي) بعنوان سلسلة "لغتنا الجميلة" للفصل الدراسي الأول:

يؤكد الكتاب الأول في اللغة العربية للفصل الدراسي الأول علي نفس المفاهيم التي تؤكد الازدواجية في الخصائص والأدوار والوظائف لصالح

رفع مكانة الرجل وتهميش المرأة، فالحوار يتوجه إلى الطفل الذكر، لا سيما وان كان الحوار عقلانيا ومن الأمثلة في هذا الكتاب:

في موضوع (دلائل قدرة الله) نجد صورة لطفل ينظر في ميكروسكوب، وفي درس (واجب الجماعة) صورة لرجال الشرطة الذين يقومون بأداء أعمالهم ص ٤٧، وفي درس (الحرية) صورة بعنوان "الإنسان والحياة" الذي يتحدث عن المسؤولية والعمل، ثم نجد صورة لرجلين يعملان داخل مكتبة وآخر يجلس أمام جهاز كمبيوتر، وصورة أخرى لطفل ولد يقوم بعمل تجربة علمية في معمل، وفي ص ٦٢ صورة للعالم في معمله وعامل الزراعة، والصانع في مصنعه، والطبيب في المستشفى، والمعلم في المدرسة، وكل هذه النماذج المقدمة في موضوع المسؤولية والعمل مقتصورة على نماذج الرجال... فالمرأة غابت عن مجال العمل، والصور جميعها قد أكدت علي هذا المفهوم وهو غياب المرأة من مجال العمل. في حين تركز الصور علي الطفلة الأنثى في ص ٤٣ في درس بعنوان "سلوكيات" علي ثلاث فتيات يروجن الإشاعات، إما الصورة الثانية فهي لام فاضلة تحتضن ابنتها في حنان، وبذلك فإن الموضوعات التي تناقش العمل والعلم والتكنولوجيا والرياضة لا تظهر فيها الطفلة الأنثى لا في الحوار ولا فبي الصور، إما في الموضوعات التي تناقش السلوك المهذب والحنان والعطف يأتي ذكر الطفلة الأنثى لأنها يجب أن تكون قدوة في الأخلاق والعواطف النبيلة.

وفي المسرحية التي تم عرضها في كتاب الصف السادس لغتنا الجميلة، نجد أن جميع أبطال المسرحية من الذكور وتستبعد كل أنثى، وان كانت المسرحية لعالم الحيوانات فهذا يعني استبعاد الأنثى حتى في عالم الحيوانات.

وفي درس عن "الأسرة" يتضح بما لا يدعوا مجالا للشك أن دور الرجل في العمل وكسب العيش وهو الدور الأول والأساسي له ودور المرأة في الأسرة وهو الدور الأول والأساسي لها. ومما يؤكد ذلك العبارة التالية: "يا بني أنت تعيش في مسكنك مع جماعة صغيرة وهذه الجماعة تتكون من الوالد الذي يسعى ويكافح ليوفر الحياة الكريمة، والوالدة التي تسهر على راحة الجميع".

وهكذا تقسم الأدوار ... الأب يعمل ويكافح ليوفر الأموال، والأم تسهر لرعاية الجميع وهذا يعني التقسيم التقليدي للأدوار والوظائف لكل من الرجل والمرأة، فالأب يعمل خارج البيت والأم لها العمل المنزلي والسهر على راحة الجميع، وكأنما ليس للرجل مهمة في السهر على راحة الجميع.

رابعاً : كتب الصف السابع

كتاب اللغة العربية بعنوان "لغتنا الجميلة" ، الفصل الدراسي الأول :

في درس بعنوان " المستقبل والأجيال القادمة" يتوجه الدرس إلى الطفل الولد بالحديث ففي هذه الفقرة يتضح أن :

" علماء الاقتصاد والبيئة وأجيال المستقبل هم أطفال الحاضر الأولاد"، وفي موضوع "السلام أمل الإنسان" يعرض أربعة صور الأولى لمجموعة من الصبية الأولاد يمثلون فريق الكشافة، والصورة الثانية لأجنبي يصافح رجلاً مصرياً، والصورة الثالثة لطفلين في معسكر يتعاونان في الزراعة، أما الصورة الرابعة لمعسكر الكشافة يقف رجل الكشافة وبجواره طفلان صغيران من الكشافة أيضاً .

وبذلك كانت جميع الصور لأطفال أولاد ولم تظهر الطفلة الأنثى لا سيما حينما يتم الحديث عن تنمية قدرات التفكير الناقد والتحليلي، والقدرة علي التمييز بين الصالح من الأفكار والمفاهيم انظر ص ٢٠ ، وفي موضوع "حقوق الإنسان والتضخم السكاني" ص ٢٠ ص ٢١ ، تم عرض الحقوق الاقتصادية والاجتماعية، وحينما جاء ذكر حقوق المرأة لم يتم ذكرها وتم الاكتفاء بالإشارة لحقها في التعليم متجاهلا أن هناك حقوقا عديدة كان يجب التركيز عليها كحقها في العمل، أما بالنسبة للصور فكانت جميعها تشير للأطفال الأولاد فقط في هذا الموضوع...

وفي الوحدة الثالثة التي تناولت الرياضة وأخلاق البطولات ، نجد أن جميع الصور تشير إلى أن الرياضة تخص الأطفال الذكور فقط. وسنعطي بعض الأمثلة، صورة لأولاد يلعبون كاراتيه وصورة ثانية لطفل ولد يتسلم جائزة وكأس، وصورة ثالثة لرجل يلعب فروسية ..صورة رابعة لسياق دراجات لمجموعة من الأولاد، وهكذا، فإن جميع الصور تشير إلى أن الرياضة تخص الذكور فقط.

وأما عن أخلاق الرياضة فالإشارة إلى أخلاق الأولاد والرجال فقط ، فكلمة شباب ترددت كثيرا " فالرياضي يتحمل خشونة الحياة ، معظم المباريات تحتاج إلى الرجولة . ومن ثم الحديث بتوجه إلى الطفل الذكر والرجل ويتجاهل تماما الطفلة الأنثى في عالم الرياضة"

وكما استبعدت الطفلة الأنثى من عالم الرياضة فهي لم تظهر في عالم الثقافة والفكر أو العلم تماما ... ويتم عرض المرأة في موضوع "شهرزاد وشهريار" من التراث الأدبي وكأن اختيار هذا الموضوع علي وجه الخصوص مقصود لكي تظهر المرأة علي أنها فتاة استخدمت الحيل الأنثوية لكي تغري بها شهريار، وتسيطر عليه. ومن ثم جاء التركيز علي أنوثتها

وليس ذكائها وعقلها مما يكشف عن ان التصور العام للمرأة ينحصر في أنها
تثير الرغبة والشهوة والاستمتاع ، وتثير التنارع والتنافس ، وعلى هذا
الأساس برزت النتائج ذات الصلة الأخلاقية مثل حصر المرأة في البيت، وان
تعال أعمالا معينة تتلاءم مع طبيعتها، ويفضل عدم الاختلاط، ومنع التبرج
والزينة إلى غير ذلك من الأحكام التي تركز على الجوانب الأخلاقية
والانفعالية للمرأة باعتبارها مصدرا للإثارة متناسيا الجوانب العقلية
والمهارات العملية والتنفيذية.

٢ - كتاب اللغة العربية للصف الثاني للفصل الدراسي الثاني للصف السابع:

ان هذا الكتاب امتداد للكتاب السابق في المفاهيم والاتجاهات ،
فالمضمون والصور يؤكدان على تغييب الطفلة الأنثى ، ففي موضوع
"تعلمت من صديقي" الحوار بين مسعود وعلي والصورة لطفلين يلعبان
الشطرنج، وفي موضوع " انها قرية كبيرة" صورة لمستقبل الغد وتتضمن
الصورة مجموعة من الرجال في الفضاء، ومن الملاحظ ان كل الشعراء في
الكتاب شأنه شأن الكتب السابقة رجال، بل وكذلك كل الشخصيات الأدبية
والفكرية. ويجئ اختيار القصص والمسرحيات التي يتم تقديمها في الكتب
بحيث يكون أبطالها من الرجال ومن ثم تختفي الفتاة حتى في قصص ألف
ليلة وليلة ويتم تغييب الطفلة الأنثى بشكل واضح.

٣ - كتب المواد الاجتماعية :

١ - كتاب المواد الاجتماعية للصف السابع (الثاني الإعدادي)

بعنوان جغرافية الوطن العربي ومعالم التاريخ الإسلامي :

في كتاب التاريخ المقرر علي الصف الثاني الإعدادي تم عرض التاريخ الإسلامي منذ ظهور الإسلام ، والفتوحات الإسلامية (الخلفاء الراشدين) وفتح بلاد الشام والعراق ومصر ثم قيام الدولة الأموية والعباسية. وقد اتضح ان الخطاب الذي شمل معظم الكتاب هو خطاب ذكوري لا يشير إلى وجود "المرأة" في التاريخ الإسلامي.

ويظهر لأول مرة في ص ٥٧ الحديث عن الطفلة الأنثى وذلك حينما يتحدث عن مكانة الطفلة قبل الإسلام فيقول:

" أن وأد البنات أو دفنهم أحياء خشية العار والفقر ، ويأتي ذكر المرأة للمرة الثانية في الكتاب من خلال الحديث عن السيدة عائشة ، والسيدة خديجة زوجات الرسول، والسيدة فاطمة ابنة الرسول :

لم يشار إلى دور المرأة في الإسلام علي الرغم أن التاريخ الإسلامي مملوء بالنماذج النسائية التي من الممكن عرضها في الكتاب فالمرأة شاركت في الغزوات والفتوحات الإسلامية كما عملت كراوية للحديث، وكفقيه، وأديبة، وشاعرة، وقاضية.

خامسا : كتب الصف الثامن (الثالث الإعدادي)

١ - كتاب المواد الاجتماعية للصف الثامن (الثالث الإعدادي) بعنوان جغرافية العالم ودراسات في تاريخ مصر الحديث:

قدم هذا الكتاب تاريخ مصر منذ الفتح العثماني إلى أن يصل إلى أسرة محمد علي ، وثورة يوليو ١٩٥٢ وإنجازاتها، وثورة التصحيح، إلى أن يصل إلى الواقع المعاصر لمصر الآن:

ومن الملاحظ ان التاريخ الحديث الذي كان حافلا بالنضال من اجل المرأة وحركاتها النضالية من اجل أن يصبح لها دور في التنمية ، ودخولها مجالات الثقافة، والسياسة، والفكر، والأدب، والفن، واقتحامها أسوار الجامعة ومجالات العمل بكل ميادينه، لم تظهر في التاريخ الحديث لكتاب الصف الثالث، وكان من الممكن ان يشير الكتاب إلى دور كل من مي زيادة، وهدي شعراوي، نازك الملائكة ، درية شفيق، وروز اليوسف ، وزينب الغزالي وغيرهن من المفكرات والمبدعات والمتقفات اللاتي كان لهن دور وإسهام في مجالات السياسة والفكر والعلم والأدب، وبذلك أغفل الكتاب الذي تناول تاريخ مصر الحديث أحد الحركات الهامة فيه وهو الحركة النسائية ودورها وأثرها علي واقع مصر ومستقبله ومشاركتها في مختلف مجالات التنمية والنشاط الاجتماعي. .

٢ - كتاب اللغة العربية للصف الثامن (الثالث الإعدادي) بعنوان "لغتنا الجميلة":

في الوحدة الأولى من كتاب لغتنا الجميلة وهو كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الأول للصف الثامن ، نلاحظ أن تلك الوحدة قد تناولت

العلاقات الإنسانية بين الجيران، وطرحت العديد من القيم الإنسانية. وفي هذه الوحدة كان الحوار مع الولد والرجل، والشيخ فقط كما كانت الأمثلة جميعها من عالم الرجال، وكان الحديث عن القيم الإنسانية، لا يخص إلا الولد أو الرجل.

وفي درس تجارب الحياة والعمل وملامح الشخصية المصرية وسماتها وهو درس هام وله توجهات مؤثرة إلا أن صورة الطفلة الأنثى لم تظهر علي الإطلاق في هذا الدرس وعلي سبيل المثال في درس (الثورة البشورية في مصر) تأتي العبارة التالية: "ان مصر غنية بعلمائها ومفكراتها وأدبائها وفنانيها فهناك العالم في الأبحاث، والطبيب الذي ذاع صيته، والأديب الذي حصل علي جوائز عالمية، والسياسي والفنان..."

ويعطي مؤلف الكتاب بعض الأمثلة والاستشهادات من علمائنا مثل مجدي يعقوب الجراح، وفاروق الباز العالم ز وهكذا تختفي المرأة من عالم الطب والسياسة والفكر، ويكتفي الدرس بالشارة إلى سيدة واحدة وهي أم كلثوم كفنائة فقط.

وفي درس "كيف يفكر العلماء" ص ٥٩ الصور لها تأثير بالغ وخطير حيث يبرز دور الرجل في العمل والإنتاج فالصورة الأولى لطفل يستخدم الكمبيوتر ويبدو على ملامحه مظهر الجد والعمل، والصورة الثانية لطفل آخر يقرأ بالكتاب، وفي هذا الكتاب تم تخصيص وحدة عن المرأة ولكن تحليل هذه الوحدة قد وضح أنها توجهت بمفاهيم تؤكد سلبية المرأة ودورها المحصور في كونها زوجة وابنة وأم... الخ، من الأدوار الأسرية وسنوضح بعض الأمثلة من هذه الوحدة:

وفي الدرس الأول من الوحدة ص ٦٣ "بعنوان "منزلة المرأة" صورة فوتوغرافية لام تداعب ابنها، وزوجة مع زوجها وأبنائها، ثم الحديث عن

دور الأم ومكانتها فيقول : "لا يستطيع الأب ان يحمل بين جوانحه للطفل الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها وتبسط عليه جناح رحمتها ... تسهر عليه ليلا وفي نهارها تحتل أم الحياة غير شاكية" ... وفي سياق آخر كانت تلك الفقرة : "لقد خلق الله المرأة لتحتمل مشاق الحمل والرضاعة ، وقد أثبتت البحوث العلمية ان الرضاعة الطبيعية انسب غذاء للطفل المولود ، كما ان الأطفال الذين يتغذون علي لبن الأم يتفوقون في قدراتهم العلمية علي الأطفال الذين يتغذون علي الألبان الصناعية".

ولعل هذه الفقرة تشير إلى أهمية الدور الأنثوي الذي يتبلور في تربية أطفال وتغذيتهم لإعدادهم صحيا ونفسيا وعقليا. وفي فقرة أخرى " لا يستطيع الرجل أن يعمل حتى يجد بجانبه زوجة تبعث في نفسه الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه الحب ، والفقرة السابقة تؤكد علي دور المرأة في كونها زوجة صالحة، والفقرة التالية تؤكد علي نفس المفهوم.

"وما ينصح الرجل بالجد والعمل والاستقامة والسعي إلا الزوجة ...". وبذلك يتضح أن المرأة لها منزلة ومكانة عالية ولكن هذه المنزلة والمكانة لا تخرج عن حيز الأسرة فهي دائما مرتبطة بكونها أم وزوجة وأخت، وهي دائما عليها ان تتحمل مشاق الحمل والرضاعة والتربية، وعليها ان تكون عطوفة ورحيمة تقف بجوار زوجها لكي يتمكن من العمل والاجتهاد والاستقامة وهي أيضا الابنة الطيبة المضحية من اجل أبيها تمنحه الحب والمساعدة وتلبي كل احتياجاته ويتضح هذا الدور في الفقرة التالية:

" لا يستطيع الشيخ ان يجد في أخريات أيامه في قلب ولده من الحنان والعطف والحب والتضحية ما يجده في قلب ابنته الفتاة، فهي تسهر بجانب سريرته تسمع أنفاسه، وتحرص علي ان تفهم حركات يديه، ونظرات عينيه، وتلبي مطلبه دون ملل أو كلال"، وبذلك حادث الطفلة الأنثى علي أنها ابنة

صالحة طيبة تملك الحنان والوفاء والعطاء والتضحية وكلها خصائص تتميز بها الطفلة الأنثى، أما كل ما هو عقلاني وعملي فهو من نصيب الطفل الولد، فالجوانب العاطفية والانفعالية من نصيب الطفلة والجوانب العقلانية العملية من نصيب الطفل الذكر، وفي فقرة أخرى يأتي ذكر الطفلة الأنثى بصفاتها الأخت التي تلعب دورا إنسانيا ، إزاء أخيها وتقدم له كل مساعدة وعون ويتضح ذلك في الفقرة التالية :

"الأخت هي الرفيقة صاحبة العطف والحنان يلجأ إليها أخوها ..."
ويختتم الموضوع تناوله للمرأة ودورها ووظائفها بشكل تقليدي محدود يجعلها دائما أم وأخت وزوجة وابنة. ولكن أين المرأة العاملة التي تستمد وجودها وكيونيتها من ذاتها ... وينتهي الموضوع بهذه العبارة (المرأة مصدر وينبوع الحياة) وهي عبارة مجردة عاطفية.

وفي موضوع "المرأة وتقدم المجتمع"، يوحى العنوان بأن الدرس سيقدم مفاهيم جديدة عن المرأة تخرج عن الإطار التقليدي الذي تم تقديمها في جميع الدروس السابقة ولكن من الغريب أن يبدأ الموضوع بالحديث عن فضل الأم أيضاً ثم خصائص الفتاة والطفلة من حيث كونها حنونة وعطوفة ، ثم التأكيد على الدور الأسرى الذي تلعبه الفتاة وعلى كونه الدور الأساسي لها . ومن الغريب أن يكرر الموضوع نفس المفاهيم والتوجهات السابقة رغم أن عنوان الموضوع يوحى بدورها في العمل وتنمية المجتمع ، إلا أن تجاهل أدوار ووظائف المرأة في المجتمع يدل على رؤية متخلفة رجعية لدور ووظيفة المرأة وسنعتي بعض الأمثلة التي تكشف عن تلك التوجهات الرجعية.

"ما من عظيم من العظماء إلا ويذكر إلا ويذكر فضل لام ... التي إحاطته بالرعاية والحنان ... وهي التي أنشأت الأبطال والزعماء" ص ٧٠

وفي فقرة أخرى " نظرا لما تتمتع به المرأة من حنان وعطف فقد أقيمت علي أعمال الخير من رعاية الأطفال ومن حماية الطفولة المشردة، والتطوع لخدمة المرضى والجرحى والعناية باليتامى والأحداث والمسنين ... والأخذ بيد الضعيف لكي يكون قادرا قويا"

وهكذا يتكرر التأكيد علي ان المرأة لها خصائص وأدوار مرتبطة بها كأنثى وهذه الأدوار والخصائص تجعل من الطفلة الأنثى كائن من الدرجة الثانية يتسم بالسلبية والعجز والإمكانات المتواضعة ولذا فان معظم التوجهات والقيم التي تبث في كتاب اللغة العربية تعد الطفلة الأنثى لان تكون أم المستقبل الصالحة وتعد الولد الطفل للعديد من الأدوار والوظائف التي تحتاج لمهارة عقلية وتفكير ناضج.

والفقرة التالية تؤكد تلك المفاهيم " المرأة المصرية لم تبخل أبدا عن مسؤولياتها في بناء أسرتها التي تعد النواة الأولى في المجتمع "

أما الدرس الأخير وهو بعنوان " إلى ابنتي حياة " وهي لإبراهيم المازني ويتناول الموضوع العلاقة بين الأب وابنته التي وصفها الشاعر بأنها علاقة رومانسية تفيض حبا وحنانا ومودة فهي الطفلة الرقيقة التي تمنح الأب واقع العمل والكتابة من خلال حنانها ورقتها.

وهكذا تنتهي الوحدة التي كان عنوانها المرأة ومنزلتها ومكانتها لتثبيت معظم المفاهيم التقليدية الشائعة عن المرأة وقدراتها والأدوار التي ينبغي أن تقوم بها ولعل أهم ما حققته هذه الوحدة هو بث قيم تدعو بشكل مباشر وصريح إلي الازدواجية في الأدوار والوظائف والصفات بحيث تجعل المرأة ذات مكانة رفيعة محترمة إذا تم وصفها بالخجل والرقّة والطاعة وإذا تم ربطها بكونها تنتمي للأسرة وليس من خلال كونها إنسان متكافئ مع الرجل في العقل والقدرات والإمكانات والأدوار والوظائف.

كما أن الاطلاع علي بعض الأسئلة في هذه الوحدة يكشف عن هذه المفاهيم والاتجاهات ويؤكد عليها وسنعطي بعض الأمثلة لهذه الأسئلة:

١. كيف نشكر فضل المرأة علينا ونجازيها عابي حسن صبرها ؟
٢. ما الذي أهل المرأة للقيام بأعمال الخير ؟
٣. كيف تعتني الأم بطفلها الصغير ؟
٤. لماذا ترتبط الأخت بأختها ؟
٥. اكتب في هذا العبارة " سر الحياة الإنسانية وينبوع وجودها هو قلب المرأة " (أين عقلها لا نجد)
٦. يحتاج الرجل إلى امرأة صالحة تقف خلفه وضح ذلك ؟
٧. تقوم الابنة بدورها نحو أبيها الشيخ في أخريات أيامه ؟ وضح ذلك
٨. ناقش كل عبارة موضحا رأيك :

" أحزان الحياة تتولى المرأة تحويلها إلى مسرات "

" ما نصح الرجل بالجد واستقامة والتنوير مثل زوجة صالحة "

انظر ص ٦٥ ص ٦٦

وهكذا تدعم الأسئلة التوجهات والقيم المرغوب فيها وهي التأكيد علي
أنوثة الطفلة وعلي الأدوار والصفات التي ترتبط بها ..

الخلاصة

هناك صيحة عالية في العالم المعاصر - وفي الغرب والشرق معا - لتحرير المرأة، وإعادة هويتها المفقودة كإنسان، وتحقيق المساواة بينها وبين الرجل، حيث أن النساء قد عانين في العصور السابقة من التمييز على أساس الجنس، وأنه قد جاء الوقت لتصحيح هذا الضرر الذي وقع عليهن.

وعلى الرغم من أن الحركة النسائية في الغرب قد بدأت عام ١٧٩٢ عندما نشرت "ميري ولسن كرافت" كتابها في إنجلترا بعنوان "دفاع عن حقوق النساء من أجل الحصول على حقوق متساوية ووضع قانوني عادل" وعلى الرغم من التغيرات التي حققتها الحركة النسائية مع المثل العليا الديمقراطية التي تدعو إلى الحرية وإتاحة فرصة متساوية للجميع بصرف النظر عن الطبقة أو العقيدة أو الجنس إلا أن قضية المرأة وتحقيق مساواتها لا تزال موضع صراع ونضال.

والجدير بالذكر أن قضية المرأة تكتسب أهميتها لا من حيث إنها قضية سياسية أو حزبية أو قضية ثقافية أو أكاديمية ولكن باعتبارها قضية إنسانية من ناحية ، ووطنية من ناحية ثانية.

فهي قضية إنسانية، لأن مجتمعنا قد فرض على المرأة ألوانا من الظلم والتمييز لمجرد كونها أنثى. وفي مطلع هذا القرن قال قاسم أمين ما نصه : "المرأة من يوم ولادتها إلى يوم مماتها هي رقيقة (من الرق) لأنها لا تعيش بنفسها ولنفسها، وإنما تعيش بالرجل وللرجل، وهي في حاجة إليه في كل شأن من شؤونها ، لا تفكر إلا بعقله، ولا تنظر إلا بعينه، ولا تريد إلا بإرادته، فهي بذلك لا تعد إنسانا مستقلا بل هي شيء ملحق بالرجل".

ولعل هذا التكوين الذهني والوجداني لكل من الرجل والمرأة يعود إلى تراث ثقافي وتعليمي قد ساهم إلى حد كبير في تكوين صورة عن المرأة تحصرها في إطار تقليدي من الوظائف والأدوار والمكانة الاجتماعية، وإذا نظرنا إلى دور التعليم وكيف يقوم بالتأثير على تكوين العقلية الجماعية في المجتمع من خلال النسق القيمي الذي يبدأ تكوينه منذ المراحل الأولى للتنشئة الاجتماعية، ومن خلال ذلك تكون المفاهيم السلبية نحو المرأة من حيث تكوينها وقدراتها وطبيعتها والأدوار التي يجب أن تقوم بها ، وفي حالة تقديم صورة المرأة العاملة في بعض الكتب المدرسية السابقة جرى وصفها بالأنانية والاسترجال مما أدى إلى تزييف وعي كل من المرأة والرجل على حد سواء نتيجة تلك المفاهيم التي أكدت على الثنائية والازدواجية وكأنهما نوعان مختلفان من الجنس البشري ، وقد زاد الأمر صعوبة وخطورة بعدما تعالت الأصوات لعودة المرأة للبيت وفرض الحجاب عليها، وتفسير كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية بعامل خروج المرأة للعمل، وضرورة السعي إلى حصر دورها في الإطار التقليدي الذي يمثل الخدمة داخل المنزل، ومن المؤسف أن هذه الأفكار السلفية يرددها كثير من المتعلمات من بنات الطبقة المتوسطة التي كانت منذ أكثر من خمسين عاماً تناضل من أجل الحصول على التعليم والعمل والمشاركة باعتبارها حقوقاً إنسانية تمثل الأبعاد المتكاملة للحرية.

ورغم قناعة الباحثة بأن هذه الأفكار السلفية تعود لأسباب عديدة، إلا أن هذه الدراسة قد بحثت في أثر واحد من بين تلك الأسباب، وهو التعليم ودوره من خلال المناهج الدراسية في تكوين صورة المرأة والتعرف على ما تتضمنه هذه المناهج من رؤى وقيم نحو الطفلة الأنثى. وقد تم اختيار أحد العناصر التي تتضمنها المناهج الدراسية والمتمثل في الكتب المدرسية.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الكتب المدرسية هي مرآة للتوجهات القيمية الاجتماعية والثقافية لأي مجتمع ، ولذا فإن الكشف عن تلك التوجهات التي تبث من خلال الكتب بشكل مباشر أو غير مباشر يعكس إلى حد كبير توجهات المجتمع ذاته ودرجة وعيه.

وتكتسب الكتب المدرسية أهمية كبيرة لما توحى به الكلمة كما ترد في النص من تأثير عميق لدى التلاميذ لا سيما وانها تلازمهم طوال العام الدراسي ، وتأخذ شكل التقديس من خلال المعلم الذي يقدمها دون نقد أو تحليل، ويطالب بها عند امتحان طلابه.

ولا زال الكتاب المدرسي أكثر الوسائل انتشارا في تكوين الثقافة وتنمية المفاهيم والاتجاهات ولا سيما في مرحلة التعليم الأساسي الذي يعد أكثر المراحل التعليمية استيعابا للتلاميذ حجماً وانتشاراً.

ومن المؤسف ما يلاحظ من أن الكتب المدرسية تقدم المعارف والمعلومات والمفاهيم والاتجاهات والقيم من خلال الكلمة والصورة بشكل لا يسمح بالنقد أو التحليل وإنما تقدمها بصفاتها يقينية ومسلمات يجب تصديقها والإيمان بها وعدم الخروج عنها والتعامل معها على أنها مقدسات، ومن ثم فإن تلك الكتب تلعب دوراً خطيراً في تثبيت العديد من المفاهيم والقيم السلبية، ومن تلك القيم والمفاهيم ما هو متعلق بالطفلة الأنثى.

ولقد توجهت هذه الدراسة من خلال تحليل عشرين كتاباً في المواد الاجتماعية، واللغة العربية، مع القراءة النقدية للنصوص والصور التي تم الغوص في ملامحها إلى محاولة التعرف على النموذج الأنثوي المقدم تربوياً إلى عقول التلاميذ في المرحلتين الابتدائية والإعدادية ، وتم أيضاً التعرف على القيم التي تبث من خلال الكتب المدرسية المشار إليها نحو الطفلة الأنثى

وذلك بالاستدلال بما تطرحه هذه الكتب من مفاهيم واتجاهات تكون ملامح لصورة الطفلة الأنثى في مصر.

وقد ركزت هذه الدراسة في تحليلها للكتب علي النقاط التالية:

١. الصفات الخاصة بالطفلة الأنثى
٢. الأدوار الخاصة بالطفلة الأنثى
٣. الوظيفة الخاصة بالطفلة الأنثى
٤. الوضع والمكانة الخاصة بالطفلة الأنثى

وقد كان الهدف من هذه الدراسة محاولة التعرف علي النموذج الأنثوي أو الصورة العامة للطفلة الأنثى الموجودة في الكتب المدرسية ذلك لأنها تؤثر في ذهنية الطفل و الطفلة وقد تبين من مختلف مواقع الدراسة في تلك الكتب انها يمكن أن تساهم في ترسيخ التدنى لمكانة المرأة ودورها في الحياة العامة مما يؤدي إلى تخلف مسيرة التطور في المجتمع، ومن المسلم به أن كل من الطفل و الطفلة لا تستطيعان بسهولة التخلص من تلك الصورة الذهنية التي قد ترسخت في أعماقهما وأثرت في شخصية كل منها.

وتهدف هذه الدراسة أيضا إلى مناقشة واضعى المناهج ومؤلفي ومطوري الكتب المدرسية إلي الالتزام والتدقيق في مراعاة التأكيد على صورة المرأة الإيجابية المتكاملة وذلك للتوجه نحو مجتمع إنساني متوازن لا يصنف فيه الناس علي أساس الجنس ورغم توجيهات السيد الدكتور وزير التعليم في تأكيده على المعالجة المستتيرة لقضايا المرأة ضمن مجموعة الأهداف والمفاهيم الجديدة في تأليف الكتب، يظل هناك قصور في تحقيق هذا التوجيه كما أظهرته هذه الدراسة.

نتائج الدراسة التحليلية:

هذه الدراسة أولا : أوضحت الدراسة التحليلية للكتب المدرسية السالف ذكرها ان : نماذج الهوية الخاصة بالطفلة الأنثى ووجودها غائبة وتم تجاهلها في كثير من الحالات، ويتضح ذلك من خلال المواقف التي تؤكد علي غياب الطفلة أو وجودها بشكل باهت أوفي العاب وأدوار ومكانة ادني من الولد ، فقد تم تقديم المرأة عموما على إنها عاجزة ، قاصرة ، تابعة لا تملك سوي الدعاء والتوسل وإظهار العواطف والانفعالات، كما إنها يجب ان تكون مطيعة دائما، مستسلمة، حنونة، ضعيفة، لديها زهد وقناعة، وتضحية.

ومن الغريب أن المرأة التي توصف بالذكاء والعبقرية والقوة تتسحب منها صفة الأنوثة لان شخصيتها إنما تتحقق في كونها إن تكون أما، وزوجة، وأختا، وابنة ، وحين توصف المرأة الذكية بالعبقرية وهي الصفات التي ارتبطت بالرجال في بعض نصوص الكتب، فإنه يطلق عليها صفة الرجولة أو انها أخت الرجال.

ولعلنا نتساءل عن سبب التركيز علي الدور الطبيعي للأنثى من حيث كونها أم وزوجة وعمة وخالة وابنة؟ وهل الرجل ليس له نفس الأدوار من حيث كونه أبا وزوجا وخالا وعما ... الخ وهل قيامه بهذه الأدوار السابقة تنفي كونه يعمل ويجتهد خارج نطاق الأسرة والعائلة.

في الحقيقة ان التأكيد علي ان المرأة لها دور داخل الأسرة والرجل خارجها هو تقسيم تعسفي لان كلا منهما يجب ان يلعب دورا داخل الأسرة وداخل المجتمع.

ثانيا : كشفت الدراسة التحليلية في كتب المواد الاجتماعية واللغة العربية عن غياب تام لصورة المرأة المبدعة، والعالمة، والمفكرة،

والسياسية، والمتقفة، وقدمت صورة المرأة التقليدية التي تقوم بوظيفة واحدة فهي دائما مستهلكة وليست منتجة، والإنتاج الوحيد لها داخل الأسرة ، وهي دائما غائبة في الموضوعات التي تتناول جهود التنمية والتفكير والإبداع والعمل الاجتماعي كما إنها لم تحظ بأي اهتمام جدير بها في النماذج المقدمة للشخصيات الوطنية في عالم الثقافة والسياسة والشعر والتاريخ . واكتفت النصوص بتقديم صورة المرأة علي إنها الأم الحنون، والجدة الصالحة، والابنة المطيعة.

وبذلك حاولت الكتب ان تقدم صورة الطفلة علي إنها مختلفة عن الولد علي الرغم من ان الفروق البيولوجية والتشريحية لا تثير مطلقا ما فرض عليها من وصف يجعلها ادني في المكانة والوظيفة والأدوار ومن المعلوم أن الرصيد العصبي والعقلي لا يقل عن الرجل وأن اية فروق بينهما إنما تعزى إلى الواقع الاجتماعي والثقافي الذي يحيط بكل منهما في بيئته كما يؤدي إلى تدنى قدرات المرأة ما تتعرض له من القمع البدني والنفسي والاجتماعي المتمثل في القيم والعادات وغيرها من مختلف الضغوط الاجتماعية وتنعكس هذه المظاهر الاجتماعية في كثير من دروس الكتب المقدمة والتي يثبت من خلالها تدنى نموذج الأنثى، مما يجعل الطاقة الحيوية للفتاة ترتد إلى داخلها، وتأخذ في كثير من الحالات شكلا انفعاليا يتمثل في الإحباط والعدوان وعدم الثقة بالذات.

وخلاصة ما تشيعه الكتب المدرسية يتمثل في التركيز على أن أهم الصفات النسائية تتحصر في الحنان ، الطيبة، العواطف الجياشة، الانفعالات الزائدة، العجز، التبعية ، الخضوع، الطاعة، الاستسلام ، القناعة، الرضوخ، العطاء والرقّة، أما الصفات التي تسود الرجال مثل العقلانية والقدرة على العمل فهي مقتصرة عليهم ويندر أن تتصف بها النساء، وعلي هذا النحو تم

وضع الأنثى في مكانة اجتماعية أدنى ، وصفات ومفاهيم تلصق بها تؤكد
إنها الكائن الأضعف والأقل قدرة عقلية وجسمية.

وكذلك فقد أكدت المفاهيم والقيم التي تبث من خلال الكتب الدراسية التي تم تحليلها علي الثنائية الواضحة في الأدوار والمكانة والصفات لصالح الولد وتهميش الطفلة الأنثى تماما من الأدوار والمكانة الاجتماعية والأدبية والأعمال الذهنية واتخاذ القرارات الأساسية التي تتاح للطفل الذكر، أما صورة المرأة المكافحة ، المناضلة، السياسية ، المثقفة والمبدعة، القادرة علي العمل بجوار الرجل من أجل رفع مكانة الوطن فهي صورة غير موجودة أو صورة باهتة إذا ما ظهرت، لا تنمي قيم المساواة والمشاركة الحقيقية والكاملة، وإنما تنمي وتكرس القيم الدونية التي تجعل الطفلة الأنثى في مرتبة دنيا ليس لها حقوق إلا في الإطار التقليدي الموروث والمرسوم لها.

إن الكتب الدراسية حاولت أن تؤكد علي الصفات الأنثوية والصفات الذكورية المرسومة لكل منهما منذ أجيال، وتفرض نموذجا نسائيا تقليديا لا يعترف حتى بخطأ تلك النظريات التي تقصر مجالات التفوق على الذكور، كما لا تعترف كثيرا من نصوصها حتى بخطوات التطور الحادث في مجتمعنا.

- ثالثا: اتضح من الكتب الدراسية السابق تحليلها بأن العالم ينقسم إلى عالمين، فهناك تقسيم على أساس الجنس الذي ينتج عنه تقسيم الأدوار والأعمال والصفات وبالتالي هناك فرض تعسفي علي الأدوار والوظائف حسب الانتماء الجنسي، فالطفلة مجبرة علي الصفات والأعمال والأدوار التي يتم تحديدها في الكتب، والولد يحمل الصفات والأدوار والأعمال المضادة، وغالبا ما تتميز المرأة بمهارتها في الأعمال اليدوية والميكانيكية، بينما الرجل مفكر ومبدع. وبذلك يصل إلى عقل الطفلة أو الطفل نموذجان مختلفان، فيسيطر علي الطفل صفات القوة والتفوق، ويشعر بأنه متميز لأنه

صبي، وان الطفلة في مرتبة ثانية لأنها أنثى ، فالعالم منقسم إلى ذكر وأنثى، رجولة وأنوثة ، شجاعة وحنان، عقل وانفعال، وغير مسموح لكليهما أن يجتاز الحدود نحو امتيازات المنطقة الأخرى وإلا فهناك استهجان لذلك، فالمرأة التي تحاول أن تقتحم هذه الشائبة هي في نظر المجتمع تتسم بصفات وأعمال الرجال مما يعتبر سلوكا غير سوي، وإذا حاول الرجل أيضا ان يقوم بأعمال النساء اعتبر هذا السلوك نوعاً من التنازلات.

أن هذه الكتب تفرض نموذجاً نسائياً تقليدياً لا يعترف بالتطور في الأوضاع المجتمعية الحديثة لنماذج الرجل والمرأة كما انها لا تعني ان تقدم المرأة بشخصية مستقلة تعتمد علي ذاتها وإنما تبدو دائماً مرتبطة بالرجل الذي تستمد منه كينونتها فهي لا توجد كشخص أنساني حقيقي فهي ليس لها اسم خاص وإنما هي عادة أم تلعب لابنها أو زوجة ينسب اسمها لزوجها، وتجاهل اسمها تأكيد علي تبعيتها وعدم وجود هوية قانونية اجتماعية خاصة بها وعلي انحصار عالمها داخل أمومتها، وداخل جدران بيتها .. فهوية الأنثى باهتة.

وبعد فإن الصورة التي تقديم الطفلة بها في الكتب المدرسية والتي اتضح أنها تكرر وتثبت المفاهيم والقيم المرجعية لها يجب أن يتم تغييرها لصالح تنمية مفاهيم جديدة تجعل من المرأى إنساناً منتجاً مشاركاً بجوار الرجل، يحترم عقلها ويؤكد على فكرة المساواة بينهما ولعل ذلك يتطلب أن تركز العملية التربوية علي تنمية مفاهيم وقيم مرتبطة باحترام الطفلة الأنثى لنفسها ومعرفتها بحقوقها ، وتقديم صورة مشرفة للمرأة في المناهج الدراسية والتركيز علي ان كل من الطفلة الأنثى والطفل الذكر إنسان له نفس الحقوق والواجبات دون ما تمييز...

والحاجة شديدة لتوعية شاملة، وتصحيح المفاهيم وتنمية قيم جديدة
تعكس الجذور الصحيحة عن المرأة ضمن حركة تنوير المجتمع كله، ومن
خلال رؤية شاملة لارتباطها بالوعي العام وحركة المجتمع وقضايا المشاركة
في صناعة المصير الوطني.

توصيات الدراسة

١. تنمية وعي الطفلة الأنثى بحقوقها والتي يجب ألا تكون مختلفة عن حقوق الرجل ، والتأكيد على فكرة المساواة بينهما.
٢. تنمية مفاهيم غير تقليدية تسير واقع التطور والتقدم في حركة المرأة في المجتمع ومشاركتها مع الرجل في مختلف المجالات وعلى مختلف أصعدة العمل الوطني.
٣. التأكيد على الأدوار المختلفة للمرأة ومساهمتها من خلال إعطاء نماذج نسائية عبر التاريخ مما كان له إسهام ملحوظ في الحياة العامة لمجتمعنا.
٤. تشجيع المؤلفات (السيدات) في المساهمة بالاشتراك في تأليف الكتب المدرسية حيث تم ملاحظة غياب "المرأة" تماما من التأليف والكتابة والإشراف على الكتب المدرسية.
٥. مراجعة الكتب المدرسية في ضوء التحليلات الواردة في دراسة عينة كتب اللغة العربية والدراسات الاجتماعية المشار إليها في هذه الدراسة من أجل تعديل وحذف كل المفاهيم والقيم التي ترسخ الأدوار التقليدية في الصفات والوظائف المفارقة بين المرأة والرجل والعمل على طرح موضوعات تكشف وتوضح أهمية المشاركة والتعاون بين المرأة والرجل في جميع المجالات، وتساهم في تغيير الصورة المتخلفة التي تجعل الطفلة الأنثى كمواطنة من الدرجة الثانية .
٦. التعرف على صورة الطفلة الأنثى وصورة المرأة لدى المؤسسات التربوية الأخرى مثل الإعلام من خلال دراسات تحليلية للصحف وموقفها من قضايا المرأة المختلفة ، البرامج المقدمة في الإذاعة والتلفزيون ، وبخاصة برامج الأطفال وبرامج المرأة.

٧. إلاء قيم المساواة والمشاركة بين الرجل والمرأة فى القنوات الفضائية التعليمية المتخصصة، وبما يوضح نتائج البحوث العلمية والطبية فى طبيعة المساواة بينهما وبما تضع من أنبرامج التى تبين أدوار المرأة المختلفة فى جهود التنمية ومشروعاتها ومؤسساتها المختلفة.

الباب الثالث

نحو استراتيجية لتطوير التعليم غير النظامي للنساء في مصر

- المقدمة
- ماهية التعليم غير النظامي
- لمن يتوجه التعليم غير النظامي
- أهمية التعليم غير النظامي للنساء
- نحو استراتيجية لتطوير التعليم غير النظامي

نحو استراتيجية لتطوير التعليم

غير النظامي للنساء في مصر^(١)

أولاً: مقدمة:

لقد أصبح من المؤكد أن لتعليم المرأة وعملها أهمية بالغة في حركة التطوير والتنمية التي يطالب المجتمع المعاصر بالتوسع فيها إلى أقصى حد ممكن^(١)، ولقد اتضح أن المرأة المتعلمة أقدر من غيرها على النضال ضد التخلف والاستعمار وأن إهمال المرأة يعوق التقدم، كما أن مستوى تعليمها هو خير ما يمكن التعرف به على مدى تقدم مجتمع ما من المجتمعات.

لقد ساهمت المرأة بلصيب كبير من التعليم خلال العصور القديمة وقد نوه جرجول^(٢) بجهودها في هذا الشأن كما قال ماركس في رسالته إلى كوجيلمان لا يخفى على كل من قرأ التاريخ أن التطورات الاجتماعية التاريخية قد حدثت بعون من المرأة وأن تحقق التقدم الاجتماعي رهن بتقديم المرأة اجتماعياً.

وللتربية دور عظيم في تشكيل المرأة وفي التأثير على عملها فكلما ارتفع مستواها التعليمي نمت حاجتها المعنوية والمادية وتغيرت نظرتها للحياة والعمل وتأثرت اتجاهاتها بشأن الحياة العملية والاجتماعية واختلقت نظرتها لتعليم أطفالها، ومن ثم تكتسب المهارات التي تعينها على أداء أدوار منفردة بالنسبة لنفسها وأسررتها ومجتمعها، فتعليم المرأة ودخولها مجال العمل الاجتماعي المنظم يغير من نمط الإنتاج ويستبعد المرأة من دائرة القهر والاستعباد، ذلك أن التعليم والعمل من الممكن أن يجعل المرأة تعي وجودها ومن ثم تصبح مشكلتها مشكلة موضوعية وليست شخصية.

^(١) تم عرض هذه الدراسة في المجلس الأعلى للثقافة عن ندوة ١٢٠ عاما على تعليم المرأة.

وتشكل النساء فى المجتمع المصرى نصف القوى العاملة ولهذا فإن قضية عمل المرأة وتعليمها هى قضية إنسانية واجتماعية ، فهى إنسانية لأن حقوقها جزء لا يتجزأ من صراع الإنسان من أجل حقوق الإنسان وما تحتاج إليه النساء يتلخص فى معاملتها كإنسان لا أكثر ولا أقل ، وهى قضية اجتماعية لأن إكسابها مهارات وقدرات يساهم فى تنمية المجتمع والنهوض به.

ولقد أدرك العديد من المجددين أهمية هذا الدور الذى تلعبه المرأة فى المجتمع منذ أوائل هذا القرن الغربى الحديث ممثلاً فى التيار المجدد فى تناوله لمسألة المرأة بالدعوة إلى التحرر من أغلال عصر الحريم الذى كان يعبر عن طبيعة العلاقات الاجتماعية والإنتاجية السائدة فى ذلك الوقت فإن دعوتهم قد تركزت على المناداة بالسفور وتعليم المرأة تعليماً حديثاً مختلطاً، كما أعطوا اهتماماً واضحاً لمسائل الأسرة والزواج وطالبوا برفع القيود المفروضة على المرأة فى إطار العزلة والانزواء المنزلى ، وأكدوا على أهمية خروجها إلى المجتمع ومشاركتها فى مختلف مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية^(٣).

ولقد كان للتقدم العلمى والتكنولوجى اتساع فى نطاق التعليم ومن ثم فقد دخلت المرأة هذا الميدان بمختلف مراحله إلا أن المساواة لم تتحقق بالقدر الكافى حتى الآن فى مجال التعليم والعمل والأسرة وغير ذلك من مختلف قطاعات المجتمع البشرى فحركة تعليم النساء لا تزال تقتفى حركة تعليم الرجال، ويلاحظ أن الأمية منتشرة بين النساء أكثر من الرجال وذلك من شأنه أن يزيد الفروق بين الرجل والمرأة ، وتسدل الإحصاءات أن الأمية تتزايد بين النساء أكثر من الرجال فى جميع أنحاء العالم^(٤)، فالنساء يطردن بأعداد متزايدة من التعليم لاسيما بعد أن أصبحت مجانية التعليم غير محققة موضوعياً، مما يجعل العديد من الأسر الفقيرة تختار تعليم الولد دون البنت فيزداد طابور الأميات^(٥)، كما أن الإحصاءات تدل على أن التسرب أصبح ظاهرة فى أوساط البنات بشكل أساسى، ويزداد الأمر سوءاً بالدعوات التى تسعى إلى شد عجلة التاريخ إلى الخلف من خلال المعتقدات والأفكار

الرجعية التي تتادى بعودة المرأة إلى البيت بحجة أنها سبب في البطالة وأن عودتها ستؤدى إلى حل تلك المشكلة ، أيضا نجد قطاعات واسعة لا ترحب بوظيفة المرأة لأسباب تتعلق بالإجازات التي تأخذها بأجر فى فترة حضانة الطفل الأول... ومن ثم فإن تلك الصيحات الرجعية تتناسى قرنا ونصف حققت فيه المرأة إنجازات عظيمة فى جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية ، فقد أكد "رفاعة الطهطاوى" و"محمد عبده" أن العمل يصون المرأة ويقربها من العفة ، ذلك إلى جانب أنه يجعلها قادرة على التمسك بحقوقها إزاء أية محاولة لاستغلالها.

وفى الوقت الراهن لم تعد قضية المرأة مجرد مساولتها بالرجل وإنما هى قضية مجموعة التحديات التي يواجهها العالم المعاصر من ناحية فهناك تغيرات سريعة متلاحقة يمر بها العالم تجعل من الضروري أن يتعلم الإنسان بشكل مستمر حتى يستطيع أن يلاحق كل التغيرات التي يمر بها العالم فى كل يوم ، ومن ناحية أخرى فهناك قضية التنمية التي لا بد فيها من المشاركة الفعالة من قبل المرأة ، ومن ناحية ثالثة هناك التيار الرجعى الذى ينادى بالعودة إلى الوراء.

وعلى الرغم من التغيرات التكنولوجية والتطورات السريعة التي يمر بها العالم نجد أن النظم التعليمية لا تستطيع مواكبة تلك التغيرات^(٦) فلا زالت القوانين واللوائح تحصر التعليم فى المكان والزمان وتحول دون توفيره فى أى مكان ولأى فئة من فئات العمر ، وتسير ببطء فى اتخاذ التدابير اللازمة لإتاحة حق التعليم خلال الحياة وأعماله للجميع ولا زالت أماكن كثيرة من الريف المصرى تفتقد للخدمات التعليمية والرعاية الصحية والتوعية حول استخدام المياه النقية وتنظيم الأسرة والتدريب المهنى المتصل بالحاجات المحلية والبرامج الفعالة لتحسين وضع المرأة ورفاهية الأطفال ، أيضا التنقيف الاقتصادى ، وفيما يتعلق بالزراعة وتربية الدواجن والماشية وصناعة منتجات الألبان، وصيد الأسماك وصناعة وإصلاح الشباك والغزل والنسيج والحياكة والتطوير وما إلى ذلك من مهارات حرفية يمكن أن تزيد من دخل الأسرة.

ولا زال التعليم لا يستطيع أن يلبي حاجة المجتمع ولا يساير متطلبات العصر الأمر الذى يتطلب نوعاً آخر يستطيع أن يعد الإنسان للتطور والتغير الذى يواجهه ومن ثم الحاجة إلى التعليم المستمر الدائم والذى بدوره يسد ثغرة التعليم النظامى الذى أصبح يتسم فى الكثير من الأحوال بالجمود والتخلف ... فهناك فجوة واسعة بين ما يتم تلقينه فى المدارس وبين ما يحتاج إليه الفرد خارج المدرسة من مهارات ومعارف خاصة ، ولعل هذا يوضح أن المستقبل يتجه إلى نوع آخر له أهمية وهو التعليم غير النظامى ، وهو تعليم له صفات وتوجيهات وإجراءات تختلف تماماً عن التعليم النظامى وإن كان لا يلغيه وإنما هو مكمل له.

وسنوضح فى تلك الورقة ما المقصود بالتعليم غير النظامى وللمن يتوجه، ولماذا يعتبر التعليم غير النظامى مهم بالنسبة للمرأة. ولماذا أصبح ضرورة وأخيراً محاولة وضع تصور لما ينبغى أن يكون عليه التعليم غير النظامى فى مصر ليخدم المرأة بشكل خاص والمجتمع ككل بشكل عام.

ثانياً: ماهية التعليم غير النظامى:

بدأت عبارة التعليم غير النظامى تروج فى أواسط الستينات ثم بدأ هذا المفهوم يتحدد خلال العقد التالى إلى أن شاعت التسميات الثلاث التالية : التعليم غير النظامى non formal أو التعليم العرصى informal أو التعليم خارج المدرسة^(٧)، ومصطلح التعليم غير النظامى تعبير جديد لاهتمامات قديمة إما لحاجة إلى إعطاء قدر من التعليم لجميع الذين لم يدخلوا المدرسة ، والاهتمام بفرص تعليمية مدى الحياة سواء لمن أفاد من التعليم أو لمن حرم منه وقد كان يعبر عنه فى السابق بمصطلحات أخرى مثل التعليم الأساسى أو محو الأمية الوظيفى - تعليم الكبار - التعليم خارج المدرسة، التربية المستديمة، التربية مدى الحياة، ومن خلال تلك التعريفات والمصطلحات التى ترجع جذورها إلى نظريات^(٨) اجتماعية وتربوية متقاربة يتكشف مفهوم

تربوى ينظر إلى التربية على أنها مجموعة إيصالية وجودية تدوم مدامت الحياة وأنها عملية أوسع نطاقا من التعليم المدرسى التقليدى.

وقد ميز البنك الدولى فى وثيقة حديثة له بين التعليم النظامى والتعليم غير النظامى مستندا إلى معيارين.

أ- أساليب التعليم

ب- الأهداف التربوية

ومنذ السبعينات بدأ التعليم غير النظامى فى الانتشار وكان مدعما من جانب (I.E.C.D) التى قامت بدراسة حالة لحوالى ٢٤ دولة نامية ، وكذلك عن طريق العديد من الدراسات الأخرى والتقارير المنشورة التى توضح مدى تشعب البرامج المقدمة فى هذا التعليم وارتباطها الوثيق بأهداف التنمية المحددة والحاجات المحلية والتى تتضمن مجالات الزراعة والمياه والصحة وتنظيم الأسرة والصناعة الريفية والتدريب المهنى للسيدات خارج المدرسة^(٩).

ولا ينظر للتعليم غير النظامى كبديل للتعليم النظامى بل ينظر له كنشاطات متكاملة داخل النظام، فالتعليم المدرسى المؤسس والمبنى على درجات متسلسلة من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية إلى التعليم المالى هو نمط التعليم السائد، أما التعليم العرضى أو غير النظامى هو سيرة مستمرة غير منتظمة يكتسب المرء خلالها معارف ومهارات ومواقف عبر التجربة أو الاتصال بالغير، فإنه قاعدة مهمة إلا أنه لا يستطيع بأى شكل من الأشكال أن يقوم مقام التعليم أو الإعداد النظامى، والتعليم غير النظامى بهذا المعنى هو نشاط تعليمى منتظم يجرى خارج النظام التقليدى وهو ليس نظاما تعليميا بديلا ولا طريقا مختصرا لتثقيف مجموعة من السكان بشكل سريع، وإنما هو فرصة تعليمية ثابتة تتاح لمن جرم فرصة الذهاب إلى المدرسة وهو يسمح لفقراء الريف والمدينة بأن يكتسبوا فى إطار برامج التنمية الشاملة معارف ومهارات معتمدة كما ينطوى على تشكيلة واسعة من نشاطات التعليم ذات الصلة المباشرة بالعمل^(١٠).

ويرتدى هذا النوع من التعليم شكلا تكميليا أو مكافحة أمية أو تنظيميا مجتمعيا بوظائف عملية وليس بوظائف تعليم وإعداد بالمعنى الأكاديمي البحث ويتيح لهم بالتالى اكتساب مهارة أو نوع من المعرفة ذات قيمة عملية فى السوق ، لذا فإن درجة فاعلية هذا التعليم تتوقف بمقدار واسع على قوة الحافز لدى المنتفعين ، وعلى الصعيد العملى ينبغى شحذ الحوافز بمنهجيات تعليمية وبمناهج تكون مضامينها ملائمة لتلبية احتياجات التعليم.

ويجمع التعليم غير النظامى بشكل دائم بين الحياة والتعلم ويغوص فى صميم الواقع ، فالمتعلمون هنا ليسوا طلابا فقط وإنما يعملون لكسب العيش أو لسد حاجات الأسرة وهم لا يتهيئون لحياة الغد بل يعيشون حياتهم اليوم ويريدون ترجمة ما يتعلمونه لحل مشكلات آنية وواقعية تطرح عليهم فى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ولا يقدم التعليم غير النظامى من قبل مؤسسات التعليم وإنما تتعده مؤسسات اجتماعية مثل الأسرة، أجهزة الإعلام، المؤسسات الثقافية، وسائل الاتصال الجماهيرية الجمعيات الخيرية ، الأحزاب السياسية، أيضا مجموعة المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية مثل وزارة الزراعة والصحة والمصانع والنقابات والجيش والمحاكم والمنظمات الدينية، فضلا عن العديد من الهيئات التطوعية.

وإذا كان التعليم غير النظامى تتعده مؤسسات متعددة فإن معنى ذلك أن كل مؤسسة تعمل لحسابها دون تنسيق مع الأخريات وبذلك فإنه من الممكن أن تكون المبادرات التى تتخذ لصالح المتعلمين غير موجهة نحو هدف محدد ويكون العائد فى كثير من الأحوال قليل الاستثمار. ومن المثير للدهشة ألا يوجد أى إحصاء عام للتعليم غير النظامى فى مصر على الرغم من دخوله والاهتمام به منذ الستينات وأول السبعينات ، فلقد واجهت تلك الدراسة صعوبة بالغة فى حصر المؤسسات والجمعيات والأماكن التى تهتم بالتعليم غير النظامى وكان على الباحثة القيام بنفسها لزيارة تلك الأماكن إلا أنه كان من الصعب الحصول على معلومات دقيقة حول حجم هذا التعليم والميزانية والتمويل والدعم المقدم له وعدد المتطوعين والعاملين فى هذا

المجال، ودور القطاع الخاص والأماكن الأكثر استفادة منه والمساهمات المالية والنوعية والتمويل ، وما إلى ذلك من إحصاءات توضح مدى انتشار التعليم غير النظامي وأهميته والدور الذي يلعبه.

وتمكنت الباحثة من حصر بعض أماكن التعليم غير النظامي إلا أن هذه المؤسسات لا تفي الحجم الحقيقي له حيث وجود مؤسسات خاصة كان من الصعب التوصل إليها فعدد المؤسسات التي تقوم بتعليم الكمبيوتر وتعليم اللغات، وتصليح الأجهزة والتدريب المهني ليس لها حصر إلى جانب جمعيات تنمية المجتمع ، ومراكز الخدمة العامة لتنمية المجتمع، والجامعة الأمريكية والجمعيات النسائية ، والأحزاب السياسية ومراكز تعليم الكبار التابع لوزارة التربية والتعليم ، والنقابات الجماهيرية وأجهزة الإعلام والمؤسسات الثقافية والصناعية والاجتماعية ، والوزارات والمحاكم والجيش والنقابات.... إلخ.

ثالثا: لمن يتوجه التعليم غير النظامي وأهميته:

لم يعد جمهور التعليم غير النظامي ينحصر في قطاع الأميين والفئات المحرومة من الفقراء وغير المتعلمين والمتسربين، وإنما شمل قطاعات واسعة وأصبح يعنى التعليم المستمر لمن لم يتعلم وللذين تعلموا قدرا ضئيلا أو متوسطا، وللذين تعلموا قدرا واسعا وبذلك أصبح التعليم غير النظامي يحاول أن يسد ثغرة التعليم النظامي فيقدم برامج مختلفة تكسب مهارات وقدرات خاصة في مجالات الحياة المتعددة.

ويمكن تحديد جمهور التعليم غير النظامي في:

١- الأميون: وذلك لتعليم القراءة والكتابة من أجل الالتحاق بمهنة أو السفر إلى الخارج أو من أجل التعامل اليومي مع الآخرين أو التعامل مع الأدوات والأجهزة المعاصرة والتكنولوجية والتي تتطلب قدرا ضروريا من معرفة الكتابة والقراءة.

٢- العمال غير المهرة وأنصاف المهرة.

٣- الشباب المتقف الراغب في اكتساب قدرات ومهارات خاصة ، وخريجي المدارس والجامعات بهدف الحصول على عمل أو تحسين نوعية العمل وزيادة الدخل،

٤- ربات البيوت الراغبات في التعليم والعمل واكتساب مهارات خاصة تؤهلهم للدخول في سوق العمل واكتساب دخل.

٥- فئة كبار السن الذين فاتتهم فرص التعليم ولم يصلهم محو الأمية.

٦- فئات المجتمع المختلفة التي خرجت من النظام التعليمي.

أهميته:

١- رأى عدد كبير من كبار متخصصي التربية والتنمية أن هناك حاجة إلى الاستعانة بالتعليم غير النظامي، وذلك لأنه الآلية الوحيدة الكفيلة بوضع الموارد التربوية بالسرعة المطلوبة والوقت المناسب في متناول أولئك الذين يحتاجون إليها، ساعة يحتاجون إليها وفي المكان الذي يعيشون فيه ويعملون به، وقد بدأ التعليم غير النظامي على أنه صيغة ملائمة من حيث وفائها بالحاجات وقابليتها للاستخدام الفوري، ومن حيث فوائدها الاقتصادية.

٢- أن التعليم غير النظامي هو الاستراتيجية التربوية التي تفرض نفسها من أجل الوفاء بمتطلبات التنمية الحاضرة ، ويرى البعض أن هذا التعليم يحتل الموجة الثالثة^(١١) في قطاع التربية حيث أنه الوسيلة الممكنة لنزع صفة المدرسية "de schooling" عن المجتمع، كما يرون فيها أخيرا أداة للتعليم الجماهيري ولتحقيق الديمقراطية.

٣- يمكن للتعليم غير النظامي أن يصل للطبقات الأشد فقرا وحرمانا ويلبى حاجات التلاميذ البسطاء والعاطلين عن العمل والعمال غير المهرة في المدن وأبناء المناطق الريفية الفقيرة والنساء والمناطق النائية.

٤- يمكن أن يصبح التعليم غير النظامي أداة من أدوات تنمية المجتمع المحلي والريفى بما ينتج عنه من نشر للمعارف حول الصحة العامة والتغذية والتخطيط الأسرى وتحسين مستوى المعيشة.

٥- يمتاز التعليم غير النظامي عن التعليم النظامي من الناحية الاقتصادية أنه يعتبر عملية إنفاذ هدفها الإفساح فى المجال أمام التلاميذ الذين يتركون المدرسة طوعا أو قسرا للاندماج فى الحياة الاقتصادية كما أنه يعتبر من ناحية ثانية وسيلة لتحسين إنتاجية المزارعين والعمال.

٦- أما الفائدة الاجتماعية والسياسية للتعليم غير النظامي فتتمثل فى تثقيف الطبقات الشعبية ومحو الأمية وتعليم الكبار مما يتيح لهم التعرف على عالمهم ومشاكلهم ويخلق فيهم الوعى بذواتهم ويساهم فى إثراء حياتهم وبذلك يحقق الحوار الجماعى على نحو ما أوصى به فريير^(١٢) من أن الإنسان يصبح داخل العالم وليس مجرد شاهد غير قادر على التحليل أو الإبداع.

٧- وأخيرا ونحن على مشارف القرن الحادى والعشرون فإن التعليم غير النظامي يمكنه أن يستجيب للاحتياجات الجديدة التى يتطلبها هذا العصر محققا الأهداف التى يعجز عن تحقيقها التعليم النظامي لأنه أكثر مرونة وأكثر ملاءمة للتغيير والتطوير.

رابعاً: أهمية التعليم غير النظامي للنساء

تزايد الطلب على التعليم فى جميع المراحل الدراسية مما جعل مجانية التعليم وتكافؤ الفرص مجرد عبارات طنانة ولكن الحقيقة أن عددا كبيرا من الأسرة الفقيرة لا تستطيع أن تقبل على التعليم ، ومن ثم فإن الضحية الأولى للحرمان من التعليم دائما الإناث. ولا أدل على ذلك من أن نسبة الأمية بين النساء فى العالم قد وصلت إلى ٨٣ من بين كل ١٣٠ أمي^(١٣)، كما أن المتسربات من التعليم تصل لأكثر من الضعف بين الذكور، وبذلك فالأرقام تكشف عن أن هناك تمييزا مجحفا يتسم بعدم الإنصاف إذ أن عدد الإناث فى التعليم الابتدائى أثل بكثير من نسبة الذكور ،

كما أن المناهج التي تقدم داخل المدارس تتسم بعدم الإنصاف للمرأة إذ أنها تبت قيم التخلف وعدم المساواة وتقدم صورة المرأة على أنها كائن ضعيف لا تصلح إلا لدور الأم والأخت.. فلم يتم تقديمها على أنها مناضلة أو شاعرة أو عالمة أو مفكرة إلا نادرا مما يؤدي إلى تشويه صورتها وتهميشها.

ومن الملاحظ أيضا أن نسبة الإناث في التعليم الثانوي والعالي أقل من نسبة الذكور بكثير أي أنها متدنية وهي حالة تؤكد أن الفجوة كبيرة فسي تعليم المرأة بحيث لا تقتصر على الأمية والتسرب فحسب بل تأخذ مجراها في السلم التعليمي لتظهر بدرجة أعمق في مرحلة التعليم الثانوي والعالي.

والواقع أن هناك أعدادا كبيرة من الإناث لم يكملن تعليمهن بسبب الزواج ثم يعن عليهن الاهتمام بالعودة للدراسة والتعليم مرة أخرى ، ويكون التعليم غير النظامي هو التعليم المناسب في تلك الأحوال، وإذا نظرنا للأعداد الكبيرة من خريجي الشهادات المتوسطة والتعليم العالي من الذكور نجدهم يحاولون الهروب من البطالة من خلال السفر إلى الخارج على حين لا تتاح نفس تلك الفرص للإناث ومن ثم تصبح حاجة الإناث أكثر من الذكور للتعليم غير النظامي الذي قد يكسبهن مهارة خاصة أو قدرات تساعدن على تحسين نوعية العمل أو وجود وظيفة أفضل.

والسبب الأخير الذي يدعو للتعليم غير النظامي هو ظروف العصر وطبيعته التي تتسم بالتغير والتطور العلمي والتكنولوجي السريع، أيضا التراكم المعرفي الهائل الذي يحول ويمنع أي نظام تعليمي على أن يتابع هذا التغير وأن ينقل هذا الكم الهائل من المعرفة، في ذات الوقت نجد أن لا حلول لمشاكلنا إلا من خلال التعليم والعلم، ومن ثم فعلى أن نواجه بشكل لا يحتمل التأجيل تحديات هذا القرن التي تتمثل في التقدم التكنولوجي السريع والعلمي التقني، والتطلع المتزايد من جانب كل فئات المجتمع إلى المشاركة الإيجابية في الحياة الاقتصادية والثقافية والسياسية، وكل ذلك يقودنا للتساؤل عن مدى مواءمة النظام التعليمي وقدرته على تأدية الأدوار والوظائف التي يعهد إليه بها في مجتمعنا ومدى إسهامه في التنمية الشاملة لشخصية الإنسان وإعداد الأفراد لما سوف يتطلعون إليه مستقبلا من مسؤوليات في المجتمع والمشاركة

فى كل جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، أيضا مدى مراعاتها لما يطرأ من تغيرات مطردة فى المجتمع والعالم كله.

الحقيقة أن هناك فجوة واسعة بين ما يتم تقديمه فى المدرسة وما يحتاج إليه المجتمع بالفعل، فالمدرسة فى الأغلب تلقن طلابها بعض المعارف والسلوكيات ولكنها تغفل تنمية المهارات الحقيقية التى تتفق وحاجة سوق العمل وهذا ما أدى إلى وجود جيوش من خريجي الشهادات المتوسطة والجامعات والدراسات العليا عاطلين لا يجدون عملا يتفق مع ما اكتسبوه فى المدارس وما حصلوا عليه من شهادات ومن معارف.

ويزداد الأمر سوءا بالنسبة للإناث إذ أن الذكور يجدون فرصا لتنمية مهاراتهم وتغير وظائفهم من خلال اكتساب حرفة أو العمل فى أعمال حرة أو الهجرة أو العمل فى البلاد العربية ، أما الإناث سواء الأميات أو الحاصلات على شهادات متوسطة أو شهادات عليا لا يجدون تلك الفرص للعمل بسهولة ومن ثم يبحثون عن وسيلة لاكتساب مهنة أو حرفة أو تدريب مهني وليس أدل على ذلك من أن نسبة الإناث اللاتي يتخرجن من مركز تعليم الكبار المتعدد الأغراض الذى تم إنشاؤه عام ١٩٧٨ بالتعاون مع منظمة "اليونسكو" يوضح أن كل ثلاث شهور يتم تخريج ٥٠٠ امرأة حصلت على تدريب أو برنامج فى مجال الصناعة أو الاقتصاد المنزلى مقابل ٢٥ رجلا يتخرجون كل ثلاث شهور أيضا من نفس المركز^(١٤).

كما أن إحصاء مركز الخدمة العامة والتنمية الاجتماعية لجامعة عين شمس^(١٥) لعام ١٩٩٢/١٩٩٣ يوضح أن نسبة الإناث المسجلات فى القسم الإنجليزي والفرنسي والألماني والديكور وتضليح التليفزيون والكمبيوتر والتفصيل والتبريد والسيارات والتأهيل للعمل الدبلوماسي لا تقل عن ٤٧% وهى نسبة مرتفعة جدا بالنسبة لنسبة الإناث للذكور فى مراحل التعليم النظامي فى المجتمع، وهذا يوضح أن التباين فى التعليم غير النظامي أعلى بكثير من التعليم النظامي.

ويمكن إيجاز أهمية التعليم غير النظامي فى الآتى:

- أ- أن نسبة الأميات والمتسربات في البنات أكثر منها في البنين.
- ب- حاجة ربوات البيوت اللائى انقطعن عن التعليم لأسباب تتعلق بالزواج والإنجاب إلى الوعدة مرة أخرى لتعليم يتناسب مع ظروفهن من حيث الوقت وعدم الانتظام.
- ج- حاجة المرأة لاكتساب مهارات وخبرات خاصة كالتفصيل والتريكو والديكور واللغات والكمبيوتر والسكرتارية وحجز التذاكر وغيرها من المهارات التى تساعدن على العمل أو تحسين نوعيته.
- د- المتسربات من مراحل التعليم النظامى والتى حرمن من التعليم لعوامل اقتصادية أو اجتماعية.
- هـ- وأخيرا فإن تعليم المرأة هو وسيلة لتحريرها ، وتحريرها هو تحرير للرجل وللمجتمع كله لأنها هى الأم والزوجة ، كما أن تعليمها هو السبيل للتقدم الاقتصادى والاجتماعى وهو السبيل لرقى المجتمع.

خامسا: نحو استراتيجية لتطوير التعليم غير النظامى

على الرغم من الجهود المبذولة فى إطار التعليم غير النظامى ، وعلى الرغم من تعدد الجهات والمؤسسات التى تتولى أمره، إلا أن نسبة الأمية لا تزال مرتفعة إلى حد كبير وهو ما يمثل خطورة شديدة على مستقبل مصر إذ أنها تجاوزت سبعة عشر مليونا أى بنسبة ٤٩,٧% (١٥)، وقد اتضح أن نسبة الذكور الذين يتم محو أميتهم سنوياً من خلال مركز تعليم الكبار تزيد ثلاثة أضعاف نسبة الإناث ، وهذا يعنى أن أمية الإناث ثلاث أضعاف الذكور ، إلا أن نسبة الإناث اللاتى يتخرجن كل ثلاثة شهور بعد الحصول على شهادة من أقسام التدريب التى تثبت إتقانها حرفة فى مجال الصناعة أو الاقتصاد المنزلى وصلت إلى خمسمائة امرأة مقابل خمسة وعشرين رجلاً كل ثلاثة شهور.

يكشف ذلك أن التعليم غير النظامي لابد أن يأخذ شكلا مختلفا ولا سيما في إطار محو الأمية ، فيربط بين التعليم والأنشطة المصاحبة في المجالات المختلفة التي يمكن من خلالها أن يكتسب المتعلم مهنة أو حرفة تعود عليه بالربح أى ربط التعليم بالتدريب المهني ... ومن ثم يصبح التعليم له أهمية وغير محصور على اكتساب المعارف والمعلومات، وإنما يهتم بتنمية خبرات المتعلمات، وتنمية وعيهم بذواتهم ومطالبهم مما يجعلهم يكتسبون الرؤية النقدية والقدرة على التحليل والتفكير الجدلي الذي يحررهم من الجمود والسكون ، أيضا يجب أن يساهم في بناء وعي الإنسان لفهم واقعة واكتساب القدرة على تغييره للأفضل ومن ثم يخرج الإنسان غير المتعلم من سلبية ليكون إيجابيا وهذا من شأنه أن ينعكس على المجتمع من خلال وعي العمالة وقدرتها على استيعاب التكنولوجيا مما يزيد من الدخل القومي ويساهم في تنمية المجتمع وتحضره.

٢- اتضح من خلال تلك الدراسة أن هناك صعوبة بالغة بشأن الحصول على إحصاءات خاصة تكشف عن عدد الملتحقين بهذا النوع من التعليم وعدد الخريجين أيضا حيث لا يوجد أى دلالة على حجمه وانتشاره لاسيما في المناطق النائية والمناطق الريفية، على الرغم أن الباحثة تعلم أن هناك جهات متعددة قامت وتقوم بهذا النوع من التعليم ، إلا أن هناك صعوبة بالغة في التقدير الحقيقي لحجمه وتكاليفه وعائده ، ومن ثم فإن المشكلة الأولى التي تواجه التعليم غير النظامي هي تعثره وعدم وجود استراتيجية شاملة له ومن ثم فإن هناك ضرورة ملحة لوجود استراتيجية واضحة المعالم يقوم بتنفيذها نظام كفاء يعمل على تقديم خدمات ذات كفاية إنتاجية مثل تصميم البرامج والتقويم والتدريب والأنماط العديدة من المساعدة الفنية للوزارات.

والهيئات الأخرى المشتركة في التعليم غير النظامي حتى تتلافى القصور وعدم فاعلية الأنشطة ، وتكرار نفس النوع من الخدمات لعدم وجود تنسيق بينها، أيضا لجمع الإحصاءات الخاصة به من خلال تقرير نصف سنوي يقدم من الجهات المختلفة إلى الحكومة المسئولة ليتضح عدد الدراسين

والتخصصات والإحصاءات المختلفة والمناهج دونما تدخل بيروقراطي من الجهة المسؤولة يعوق أو يعرقل الجهود الذاتية والتوجهات الخاصة.

ولقد نادى هارنر^(١٦) بضرورة إنشاء إدارة أو وزارة خاصة للتعليم غير النظامي بشرط أن يعتبر هذا الجهاز نفسه بمثابة جهاز دعم وتنسيق ، فلا يحاول الاستئثار بالمبادرات والاختصاصات التي هي من اختصاص مختلف الأجهزة الحكومية وغير الحكومية المعنية بالتعليم غير النظامي.

٣- حتى ينجح التعليم غير النظامي من حيث تلبية حاجة المجتمع من العاملين والمتخصصين والكوادر الفنية التي يحتاجها سوق العمل، ومن ثم المشاركة في التنمية الشاملة في المجتمع، ويجب أن يتم ذلك من خلال وجود خطة للتنمية معلنة يتضح من خلالها حاجة المجتمع من التخصصات والكوادر التي يجب توافرها، ويكون هناك استراتيجية واضحة أيضا للتعليم غير النظامي، كما وضحت فيما سبق .. ومن ثم يكون هناك تعاون بين المؤسسات والجهات المختلفة التي تقوم بالتعليم غير النظامي وبين الدولة من أجل تحقيق خطة التنمية الشاملة.

٤- هناك مشكلة تتعلق بتعريف التعليم غير النظامي أو مفهومه وما يميزه عن التعليم النظامي فهناك سيل من التعريفات واختلال في تحديد المصطلحات. ولذا فإن هذه التسميات والمصطلحات يجب أن يتم تحديدها من قبل اساتذة متخصصين في العلوم الاجتماعية والتربوية بحيث يتوفر تعريف واضح ومحدد يمكن الركون إليه في العمل للتمييز بين هذا الخط من التعليم وغيره، كما أن هناك مشكلات ترتبط بالمناهج الدراسية ونوعيتها والجهة التي يجب أن يشرف عليها ، وهل تخضع للمركزية أو اللامركزية وكيفية والإشراف على تلك المناهج ، وطريقة التدريس .. والباحثة ترى أن لا حل لتلك المشكلة إلا من خلال جهة مسؤولة عن التعليم غير النظامي تتقدم بصياغة المناهج على أساس أمرين الأول هو احتياج المجتمع من جهة مثلما تحددها الدولة والمسئولين عن خطط التنمية والثاني تحرير حاجة المواطنين في ضوء اختلاف المناطق والهيئات والجهات الخاصة التي تحتاج للتعليم غير النظامي.

٥- يبدو أن الجهود التي بذلتها وزارة التربية والتعليم من خلال مركز تعليم الكبار متعدد الأغراض بحلولان يؤدي إلى نتائج إيجابية حيث يخدم عددا كبيرا من الأميين الحاصلين على الشهادات المتوسطة والعليا من خلال التدريب المهني الذي يكسبهم خبرات ومهارات تؤهلهم للحصول على عمل في المصانع المجاورة بحلولان أو عمل شركات خاصة بهم ، لذا نرى تعميم تجربة مركز تعليم الكبار بجميع المحافظات في مصر ولاسيما المناطق النائية والريفية ، وحيث نجد مشاركة القطاع الخاص في التعليم غير النظامي تكاد تختصر على المناطق المتحضرة، فتكرار نفس التوجيه بالنسبة لمراكز الخدمات العامة وتنمية المجتمع حيث يقوم أيضا بجهود كبيرة في مجال تعليم الكبار خارج التعليم النظامي يصبح ضرورة لا بد منها.

٦- اتضح أيضا أن هناك مشكلة ترتبط بالمعلم أو المدرس في التعليم غير النظامي ذلك لأنه في كثير من الأحيان يتم الاعتماد على مدرسين غير مؤهلين تربويا وغير ذوي كفاءة ويرجع ذلك لأن العائد المادي للمعلمين قليل وضعيف جدا، ومن ثم لا يوجد المعلم الكفاء إلا في القطاع الخاص للتعليم غير النظامي.

٧- ندرة الأبحاث والدراسات التي تناولت التعليم غير النظامي في مصر ومن ثم نوصي بالمزيد من الدراسات في هذا الميدان لتكشف عن حاضره هذا التعليم ومستقبله في مصر.

الختام

وأخيرا يجب أن نقرر أن المجتمع البشرى يتكون نصفه من النساء وإن الحالة السيئة التي تعاني منها النساء لا يقتصر ضررها عليهن فقط وإنما يشمل نصفه الآخر، ومن هذا المنطلق فإن القهر الذى يقع على المرأة ليس مصدره الرجل إلا بدرجة ضئيلة، ولكن القهر الحقيقى هو القهر الاجتماعى والاقتصادى والثقافى، ومن ثم فإن تعليم المرأة وخروجها للعمل والاهتمام بمشاكلها وتحسين أحوالها ووضعها فى المجتمع هو خطوة للقضاء على التمييز بين الجنسين وتحقيق التعايش القائم على الحرية والتسامح وتعدد الآراء واشتراك جميع المواطنين ذكورا وإناثا فى تنمية المجتمع وتطويره، كما يجب أن نقرر مدى حاجتنا إلى تغيير النظم التعليمية التقليدية السائدة والمناهج الدراسية المختلفة بما يتفق مع التغيرات السريعة التكنولوجية والمعلوماتية التى تهيئ الدراسة القادمة وتعودهم على تشغيل الأجهزة الإلكترونية، وبنوك المعلومات والعقول الآلية... إلخ من الأجهزة التكنولوجية، ولذلك يجب تشجيع التعليم المستمر بحيث يصبح حق وواجب لكل مواطن وبهدف تنمية القدرات الذهنية للإنسان لأقصى درجة ممكنة، أيضا ينبغى مواجهة المعتقدات والأفكار الرجعية والعمل على تصحيحها إذ أنها معارضة لحركة تحرير المرأة وتقدمها وهذا هو التحدى العظيم فى عالمنا اليوم.

الباب الرابع

تعميش المرأة ومأزق الإيديولوجيا التنموية

- المقدمة
- تطور الحركة النسائية في ضوء الظروف
الاجتماعية والسياسية
- أهمية العمل التطوعي للمرأة ومجالاته
- المعوقات الثقافية لعمل المرأة التطوعي
- المعوقات الاجتماعية لعمل المرأة
التطوعي
- الخاتمة

تهميش المرأة ومأزق الأيديولوجية التنموية^(١)

أولاً : مقدمة

قضية المرأة بين المساواة بالرجل والمشاركة فى التنمية.

إن قضية المرأة فى الوطن العربى بوجه عام، وفى مصر بوجه خاص تكتسب أهميتها لا من حيث أنها قضية سياسية أو حزبية، أو قضية ثقافية أو أكاديمية، ولكن باعتبارها قضية إنسانية من ناحية، ووطنية من ناحية أخرى.

فهى قضية إنسانية لأن مجتمعنا فرض عليها ألوانا من الظلم والتمييز لمجرد كونها امرأة. وفى مطلع هذا القرن قال قاسم أمين : "المرأة من يوم ولادتها إلى يوم مماتها هى رقيقة (من الرق) لأنها لا تعيش بنفسها ولنفسها وإنما تعيش بالرجل وللرجل وهى فى حاجة إليه فى كل شأن من شؤونها، لا تفكر إلا بعقله ولا تنظر إلا بعينه ولا تريد إلا بإرادته ولا تتحرك حركة إلا ويكون مجراها منه فهى بذلك لا تعد إنسانا مستقلا بل هى شىء ملحق بالرجل"^(١).

هذا ما قاله قاسم أمين مع مطلع هذا القرن، فلنا أن نتساءل إلى أى حد اختلفت الصورة الآن ونحن فى نهاية القرن.

أما على المستوى الوطنى فإن الباحثة تؤمن بأن تقدم هذا الوطن وتنميته ورفاهيته لا يمكن أن يتم إلا بتحقيق المساواة وإطلاق العنان للطاقات الخلاقة والمبدعة لجميع أفراد الوطن بلا تمييز سياسى أو دينى أو جنسى. ومن هذا المنطلق تأتى أهمية الدور الذى يمكن أن تلعبه المرأة فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

^(١) بحث عرض فى المؤتمر الدولى حول الخدمة الاجتماعية والمستقبل فى البلاد النامية ١٩٩٢. بالاشتراك مع د. كمال مغيث باحث بالمركز القومى للبحوث التربوية.

ولقد أدرك العديد من المجددين أهمية ذلك الدور الذى تلعبه المرأة فى المجتمع منذ أوائل هذا القرن، فقد تميز الخطاب العربى الحديث ممثلاً فى التيار المجدد فى تناوله لمسألة المرأة بالدعوة إلى التحرر من أغلال عصر الحريم، الذى كان يعبر عن طبيعة العلاقات الاجتماعية والإنتاجية السائدة فى ذلك الوقت فإن دعوتهم قد تركزت على المناداة بالسفور والدعوة إلى تعليم المرأة تعليماً حديثاً مختلطاً، كما أعطوا اهتماماً لمسائل الأسرة والزواج وطالبوا برفع القيود المفروضة على المرأة فى إطار العزلة والانزواء المنزلى، وأكدوا على أهمية خروجها إلى العمل ومشاركتها فى الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية^(٢).

أما فى الوقت الراهن وعلى الرغم من الدعوات التى تسعى إلى شد عجلة التاريخ إلى الخلف، فإننا نعتقد أن قضية المرأة الآن لم تعد مجرد قضية مساواتها بالرجل أو الحصول على بعض الحقوق هنا أو هناك، وإنما هى قضية التحديات التى تواجه الإنسان المصرى وهى التنمية التى لا بد فيها من التأكيد على "مشاركة المرأة فى عملية التنمية الشاملة تلك بلحمتها وسداها، ذلك أن ما اصطلح على تسميته بقضية المرأة إنما تتشابك تشابكاً عضوياً مع معارك الوجود والأمن القوميين، ومع معارك التنمية والتجديد الحضارى، ومع المواجهة الفعالة للتحديات القائمة والطارئة، وسواء تفحصنا الواقع أو استشرفنا المستقبل، فإن للمرأة دورها وثقلها الإيجابى أو السلبي فى مجريات الحياة العامة فى طولها وعرضها. وباختصار فإن قضية المرأة فى إطارها السياسى والإنمائى إنما هى تمكينها بالحقوق وبالواجب والمسئولية من المشاركة فى صناعة المصير القومى، معرفة ودراية وتعبيراً وتأثيراً وجهداً واستمئاعاً"^(٣).

ولا شك أن هذا ما ينبغى أن يكون، أما فى الواقع "فإن نموذج التنمية ما مازال واقعا تحت مقاييس الرجل، ذلك النموذج الذى يميز بين الرجل والمرأة مما يحصرها فى عقر دارها، وبالتالي ينفىها عن ساحة الحياة العملية، ويضع لها فى هذا المنطلق حداً يحول دون حرية اختيارها فى نوعية الحياة التى تريدها لنفسها وبالتالي يعوق مساهمتها الفعلية فى الجهود الإنمائية لبلدها"^(٤).

وقد اختارت الباحثة المعوقات الثقافية والاجتماعية لعمل المرأة التطوعى موضوعا لهذا البحث، انطلاقا من أن التنمية لم يعد من الممكن أن تكون مسئولية الحكومة وحدها وإنما هى مسئولية جميع أفراد الشعب كذلك، ونظروا لما يمكن أن يلعبه العمل التطوعى فى سبيل التنمية فإن كثيرا من دول العالم قد أفسحت أمامه المجال وخاصة فى تلك المجالات غير التقليدية والتي سيأتى ذكرها بعد قليل.

ولقد تعددت تعريفات العمل التطوعى ولكننا نعتقد أنه "وسيلة أو مجموعة من العمليات والأنشطة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، التي تضمن كفاءة فى أداء مشروعات التنمية وبرامجها وخططها وتخلق تفاعل الأفراد والجماعات لمزيد من الاندماج والمشاركة فى تحمل مسئولية التنمية. والعمل التطوعى بذلك يتضمن عددا من الشروط منها :

- ينبغي أن يكون نابعا من واقع المجتمع ومكوناته تتسابقا وتنظيما وبرامج.

- وحداته مستقلة عن الهيمنة المباشرة لأجهزة الدولة.

- مجتمعا أهليا قادرا على تنظيم نفسه بصورة مستقلة.

- انتشار روح المواطنة والانتماء.

- إقرار الدولة أنظمة وقوانين تنظم عمله.

- اعتماد اللامركزية فى القرار.

- إطلاق الخيال والمبادرة والالتزام والشعور بالمسئولية وتطوير

المهارات والقدرة على التنظيم الذاتى والتعاون.

وسوف نتناول هذا البحث الموضوعات التالية :

أولا : تطور الحركة النسائية فى ضوء الظروف الاجتماعية والسياسية.

ثانيا : مجالات العمل التطوعى للمرأة وضرورته.

ثالثا : المعوقات الثقافية لعمل المرأة التطوعى.

رابعاً : المعوقات الاجتماعية لعمل المرأة.

خامساً وأخيراً : خاتمة تتضمن الرد على بعض الحجج التي تسعى إلى تعويق المرأة في أداء دورها في التنمية خلال العمل التطوعي.

أولاً : تطور الحركة النسائية في ضوء الظروف

الاجتماعية والسياسية

لا يدخل ضمن اهتمام هذه الورقة التاريخ لتحرر المرأة، أو للحركة النسائية حيث سيتم الإشارة إلى تلك النقطة فيما بعد ولكننا نجد من الأهمية بمكان استعراض ذلك التاريخ باختصار للتأكيد على أننا نعيش مأساة تاريخية حقيقية، فالتاريخ هنا يكاد أن يكرر نفسه. والحركة النسائية هنا، تبدو أنها تتقدم، ولكنها في الواقع "مهلك سر" وهذا ما سنلاحظه من استعراضنا لذلك التاريخ.

لقد عانت المرأة لقرون عديدة من النظر إليها باعتبارها أنثى فقط، وتجريدها من كل قدرة أو إمكانية تؤهلها لتكون إنسانة، وذلك في ظل عصور السيطرة العسكرية للماليك والعثمانيين، حيث حرمت المرأة من القيام بأي دور اجتماعي إنساني، في ظل ما يسمى "بنظام الحريم" والذي يقصر دور المرأة على إرضاء الرجل وإدخال السرور إلى قلبه.

ومع بداية القرن التاسع عشر ومع التغييرات التي طالت جوانب متعددة من المجتمع في ظل المشروع الحضاري لمحمد علي ظهرت الحاجة إلى قيام النساء ببعض الأدوار الاجتماعية، وإن كانت على المستوى الوظيفي فقط، حيث أنشئت مدرسة للقابلات.

إلى أن أصدر رفاعة الطهطاوي كتاب "المرشد الأمين في تعليم البنات والبنين" وهو الكتاب الذي يضع الأسس الفكرية لمساواة البنين والبنات سواء

من حيث حاجة كل منهما للتعليم أو من حيث قدرتهم على تحصيله، أو حيث انتفاعهم به.

وقبل أن ينتهى القرن التاسع عشر، وفى خضم الصراع ضد النفوذ الأجنبى من ناحية، وضد الاستبداد والسلطة المطلقة للحكام من ناحية ثانية، ظهر العديد من المصلحين فى شتى المجالات الأدبية والاجتماعية والسياسية والدينية، الذين مهدوا السبيل أمام حركة تحرير المرأة. ومن هؤلاء المصلحين جمال الدين الأفغانى وتلميذه محمد عبده، وعلى مبارك وعبدالله النديم، وعبدالرحمن الكواكبي، وعبدالله فكرى، ومحمد إبراهيم المويلحى، وأديب اسحق، وفرح أنطون وغيرهم (٦).

وقد سعى الكثير من المصلحين إلى التوفيق بين الثوابت الدينية واحتياجات العصر الحديث حين اعتقد الكثيرون منهم أن "التقاليد الإسلامية قد لحقها الفساد فيما يتعلق بذلك التمييز بين الرجال والنساء وتدنى أوضاع النساء فى العالم الإسلامى، وبدا واضحا للمفكرين المسلمين المتحررين أن مفتاح الحل فى مسألة الإصلاح الاجتماعى، هو فى مسألة وضع المرأة، فالمرأة هى المسئولة عن العائلة : وحدة المجتمع الرئيسية والأساسية، كما أنها مسئولة أيضا عن الثقافة من جيل إلى آخر، لذلك إن لم يتحسن وضعها فسيعانى المجتمع وتتكرس ديمومة الجهل (٧).

ونتيجة لتلك الدعوات فقد ظهرت فى أواخر القرن الماضى بعض النسل من الأسر الأرستقراطية التى حاولت أن تلعب دورا فى الحياة الأدبية، وكان لنشاطهن أثر كبير فى وضع المرأة المصرية وتغيير النظرة التقليدية إليها. وفى مقدمة هؤلاء الأميرة نازلى فاضل التى خرجت للحياة العامة بعد احتلال الإنجليز لمصر سنة ١٨٨٢. وقد أفسحت مكانا فى منزلها لأولى العلم والأدب من صفوة المصريين وقتذاك مثل : فتحى زغلول وسعد زغلول وإبراهيم المويلحى والشيخ محمد عبده وأديب اسحق وقاسم أمين. وبذلك أنشأت هذه الأميرة أول ناد أدبى رآته مصر الحديثة، كما كان لعائشة التيمورية مجلسا مماثلا.

كما ظهرت فى تلك الفترة بعض المجلات التى اهتمت بقضايا المرأة، من تلك المجلات مجلة "الفتاة" لهند نوفل سنة ١٨٩٢، و "أنيس الجليس" لالكسندره افرينو سنة ١٨٩٨.

وقبل أن ينتهى القرن الماضى أصدر قاسم أمين كتابه الأشهر "تحرير المرأة" سنة ١٨٩٩، ثم كتاب "المرأة الجديدة" سنة ١٩٠٠ اللذين أثارا جدلا كبيرا وردود أفعال واسعة وعنيفة لدعوته الجريئة إلى تطوير المجتمع انطلاقا من تغيير وضعية المرأة فيه.

وعلى الرغم من المعارضة والهجوم الشديد الذى لقيه قاسم أمين من أنصار التمسك بالتقاليد إلا أن دعوته كان لها أبلغ الأثر فى تطوير نظرة المرأة إلى نفسها وتطور نظرة المجتمع إلى المرأة وتوالى فى تلك الفترة إصدار المجلات التى تهتم بحرية المرأة والتى تشرف عليها كثير من النساء التى آمنت بدعوة قاسم أمين ومن تلك المجلات : مجلة "السيدات" لروز حداد سنة ١٩٠٣، ومجلة "فتاة الشرق" لليبية هاشم سنة ١٩٠٦، و "الريحانة" لجميلة حافظ سنة ١٩٠٧، و "ترقية المرأة" لفاطمة راشد ١٩٠٨، و "الجنس اللطيف" لملكة سعد سنة ١٩٠٨، و "المرأة المصرية" لبسم عبد الملك، و "النهضة النسائية" لليبية أحمد سنة ١٩٢١. كما ظهرت بعد تلك المجلات وبعد ثورة ١٩١٩ وحصول مصر على استقلالها الجزئى بعد دستور ١٩٢٣ مجموعة أخرى من المجلات التى انتقلت بدعوته من مجال الهجوم على الحجاب والنقاب ونظام الحريم، إلى المطالبة بحق المرأة فى العمل والتعليم وتولى الوظائف العامة والمشاركة السياسية كمجلات "الأمل" لمنيرة ثابت، و "أمهات المستقبل" لتفيدة علام، و "المصرية" لهدى شعراوى، و "الفتاة" لنبوية موسى، و "فتاة الغد" و "بنت النيل" لدرية شفيق، كما واكب تلك النهضة الصحفية ظهور العديد من الجمعيات والتنظيمات التى اهتمت بقضايا المرأة من تلك الجمعيات "الاتحاد النسائى المصرى الذى أسسته هدى شعراوى سنة ١٩٢٣" ومثل جمعية نهضة السيدات المصريات، وجمعية نشر الفضيلة والآداب، جمعية الأمل، جمعية أمهات المستقبل، جمعية الشابات المصريات، جمعية الأخوات المسلمات الحزب النسائى المصرى، اتحاد بنت النيل.

أما إذا انتقلنا إلى مجال النشاط العلمى للحركة النسائية المصرية فسوف نلاحظ ارتباط ذلك النشاط بحركة تطور المجتمع المصرى، فقد شهد القرن العشرين وخاصة بعد ثورة ١٩١٩ ظهور الرأسمالية المصرية التى خاضت صراعا ضد الهيمنة الأجنبية الكاملة من جانب، وضد علاقات الإنتاج شبيهة الإقطاعية المختلفة من جانب آخر، وهو الأمر الذى ترتب عليه أن تخسوس تلك الرأسمالية الوليدة صراعا ضد الأسس الفكرية والبنى الفوقية التى يعتمد عليها المجتمع القائم وهكذا وجدت الحركة النسائية مجالا للنشاط والتطور.

وقد تدرج ذلك النشاط النسائى - كما سبقت الإشارة من مجرد عقد الندوات والمحاضرات الثقافية إلى المشاركة السياسية النضالية.

ويعد أول نشاط نسائى مستقل هو ما دعت إليه هدى شعراوى فى اجتماع لجمع من السيدات المصريات فى الجامعة المصرية فى يوم ١٥ يناير سنة ١٩٠٩، للاستماع إلى محاضرة تلقيها الكاتبة الأوروبية "مارجريت كليمان" بعنوان "المرأة الشرقية والغربية ومسألة الحجاب".

وقد استمرت تلك الجهود التى غلب عليها الطابع الثقافى والأدبى قبل الحرب العالمية الأولى. ففي إبريل سنة ١٩١٤ تأسست جمعية "الرقى الأدبى للسيدات" برئاسة الأميرة أمينة حلیم وعضوية هدى شعراوى وليبيبة هاشم صاحبة مجلة "فتاة الشرق" والأديبة مى زيادة.

وتعد ثورة سنة ١٩١٩ من أهم الأحداث التى لعبت دورا كبيرا فى تطور المجتمع المصرى فى النصف الأول من القرن العشرين من مختلف مجالات الأدب والسياسة والاقتصاد والفن وأيضا فى مجال حركة تحرير المرأة، حيث شهدت تلك الأحداث تطورا كينيا فى حركة تحرير المرأة. فقد ساهمت المرأة مع الرجل سواء بسواء فى المطالبة بحق الوطن فى التحرر والاستقلال، وفى قيادة المظاهرات والتعرض لرصاص الإنجليز.

ولقد تعددت المظاهرات التى نظمتها النساء احتجاجا على نفى سعد زغلول ورفاقه إلى جزيرة مالطة، ففي ١٦ مارس قامت مظاهرات تضم ٣٥٠ سيدة وقدمن عريضة احتجاج للمعتمد البريطانى على الأعمال الوحشية

ضد المصريين واعتقال زعمائهم واحتلال الإنجليز لمصر. ولقد تعددت المظاهرات طالما ظل سعد ورفاقه في مناهم، وباستمرار المظاهرات وتصدى الإنجليز لها سقطت العديد من الشهداء اللاتى سجلن بدمائهن صفحة من أنصع صفحات الوطن ومن هؤلاء الشهداء شفيقة محمد، عائشة عمر، فهيمة رياض، حميدة خليل، بخيتة السيد، وغيرهن.

وكان من الطبيعى وقد لعبت المرأة ذلك الدور النضالى فى ثورة ١٩١٩ أن تطالب بحقها فى المشاركة السياسية، وفى يوم افتتاح البرلمان - الأول بعد صدور دستور ١٩٢٣ - ١٢ مارس ١٩٢٤ - خرجت أو مظاهرات نسائية بزعامة هدى شعراوى تطالب بدخول المرأة البرلمان. غير أنه لم تجب مطالبهن لنيل حقوقهن السياسية بخروجهن فى المظاهرات، فقررن الاعتصام فى دار نقابة الصحفيين، والإضراب عن تناول الطعام كما اعتصمت بعض النساء فى الاسكندرية فى اليوم نفسه وقدمت المعتصمات مذكرة جاء فيها : "إن المصريات يطالبن بحقوق المرأة الدستورية كاملة غير منقوصة وضرورة تمثيلها فى الجمعية التأسيسية وقد نتاح لها الفرصة فى مناقشة الدستور الذى سيحكم به المصريون جميعا، رجالا ونساء".

وفى عام ١٩٢٥، تقود العاملات المصريات فى مصنع "جيمس جان" مظاهرة احتجاج على استبدال دفاتر العمال والعاملات بدفاتر جديدة ليسقط حقهم فى مدة خمسة وثلاثين عاما من الخدمة".

وبدخول الفتيات إلى الجامعة سنة ١٩٢٨ خبطت حركة المرأة خطوة كبيرة إلى الأمام وشهدت سنوات الأربعينيات نشاطا ملحوظا للمرأة فى مختلف مجالات العمل الوطنى الذى نشط نشاطا ملحوظا وخاصة بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، وانضمت المرأة إلى كثير من التنظيمات اليسارية المعادية للاحتلال الإنجليزى لمصر قبل ثورة سنة ١٩٥٢.

وعلى الرغم من ذلك فإن حركة تحرير المرأة كقوة اجتماعية وطنية فى تلك الفترة لها وزنها وتأثيرها السياسى لم تستطع الاستمرار فى التطور الذى كان متوقعا لها فى ذلك الوقت بفعل عوامل متعددة منها : التصدع الذى

أصاب الحركة الوطنية فلقد تعرضت الحركة الوطنية بعد ثورة ١٩١٩ لضغوط متعددة من جانب الإنجليز والملك وكبار ملاك الأرض وهو الأمر الذى أدى إلى حدوث العديد من الانقسامات فى الأحزاب الوطنية وظهور عدد من الأحزاب الموالية للإنجليز، وقد حاولت تلك الأحزاب احتواء حركة تحرير المرأة وتوجيهها بما يخدم مصالحها. كما تميزت الفترة التى أعقبت ثورة ١٩١٩ بظهور بعض الاتجاهات الفاشية والرجعية التى حاولت التصدى لحركة تحرير المرأة باعتبارها بدعة غريبة تتعارض مع تعاليم الأديان السماوية، وأخيرا نجد أن العناصر الرئيسية التى لعبت دورا كبيرا فى حركة تحرير المرأة هن سيدات ينتمين أساسا إلى الطبقة البرجوازية والبرجوازية المتوسطة ومن ثم فقدت الصلة بالكتلة الكبرى من النساء العاملات فى المدينة والريف مما حرمها من قوة هائلة فعالة ومؤثرة وأفقدتها الكثير من التأثير.

أما فى الحقبة الناصرية فقد استطاعت حركة تحرير المرأة أن تتقدم خطوات إلى الأمام وخاصة بعد حصول المرأة على حقوقها السياسية وخاصة حق الانتخاب والترشيح والتمثيل فى المجالس النيابية، والترقى فى المناصب الإدارية والمشاركة فى مجلس الوزراء، إلا أن تلك الإصلاحات قد شابها الكثير من أوجه القصور : منها أن معظمها جاء كنتيجة لقرارات فوقية سلطوية مقطوعة الصلة بالنضال الحقيقى والهموم الحقيقية للمرأة وخاصة المرأة العاملة. وهذا ما يفسر بقاء قوانين الأحوال الشخصية على ما هى عليه منذ عقود طويلة على الرغم من التقدم الذى حدث.

كما حاولت السلطة استيعاب الحركة النسائية داخل أجهزتها الرسمية وتنظيماتها السياسية. كما تمتعت بحساسية شديدة تجاه الحركة الشعبية المستقلة سواء على المستوى السياسى العام، أو على مستوى حركة تحرير المرأة فى الوقت نفسه.

واليوم نجد أنفسنا بعد ما يقرب من قرن من النضال فى مجال تحرير المرأة فى حاجة إلى الدفاع عن حق المرأة فى التعليم وحققها فى العمل وحققها فى تولى المناصب القيادية فى الدولة، وحققها فى المشاركة السياسية، ونحاول من جديد التأكيد على أن الفروق النوعية للرجل والمرأة لا تحول دون

ممارسة حقها الكامل فى الحياة كالرجل سواء بسواء، وأن اختلاف القدرات والإمكانات بين المرأة والرجل لا يعود إلى طبيعة كل منهما بقدر ما يعود إلى أساليب التنشئة الاجتماعية لكل منهما.

أليس يعيد التاريخ نفسه ... أم "أننا محلك سر" وهنا تكمن المأساة.

أهمية العمل التطوعى للمرأة ومجالاته :

يعتبر العمل التطوعى للمرأة على درجة كبيرة من الأهمية لأسباب متعددة وعلى مستويات مختلفة، فعلى المستوى الإنسانى، من حق المرأة أن تسعى نحو التوظيف الأمثل لطاقاتها وإمكانياتها ومواهبها بما يحقق لها الرضا عن نفسها والشعور بأهميتها من خلال أدائها لدور فعال فى محيطها الاجتماعى.

وعلى المستوى الديمقراطى فالمعروف أن الأفراد والجماعات والتنظيمات سياسية كانت أو اجتماعية - تسعى بمختلف الوسائل نحو الحصول على مزيد من الحرية والديمقراطية التى لا يمكن أن تتحقق بمجرد التعبير عن الأفكار المختلفة التى تحملها تلك التنظيمات، بل تتحقق بالسعى نحو اختبار تلك الأفكار واحتكاكها بالواقع، ومن هنا فإن أصول الديمقراطية تشترط إطلاق العنان أمام النساء -أفراد وجماعات- للتفاعل الحى مع مجتمعاتهم.

أما على المستوى القومى فإن الدولة ما تنفك تعلن صباح مساء عن حاجتها لإطلاق العنان أمام المبادرات والجهود الفردية والجماعية فى جميع المجالات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وعجزها عن تحقيق كل ما يصبوا إليه أفراد الشعب وخاصة وهى مثقلة بأعباء الديون المتزايدة، وعجز ميزان المدفوعات وملاحقة التضخم.

وفى نفس الوقت فى ضوء المشكلات التى واجهت التخطيط المركزى سواء على المستوى العالمى أو المستوى المحلى، فلقد أصبحت الحاجة ملحة

أمام أشكال متعددة من التخطيط المرن الذى يسمح بالتوظيف الأمثل لكافة الإمكانيات والطاقات لخدمة قضايا التنمية ولا شك أن الجهود التطوعية تستطيع أن تلعب دوراً كبيراً فى ضوء هذا التخطيط من أجل خدمة قضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

يبقى فى النهاية أحد أهم أهداف العمل التطوعى على المستوى القومى وهو تحقيق التماسك والاندماج والتفاعل الوطنى فكما أشرنا من قبل إلى أن أحد أهم نواحي القصور التى واجهت حركة تحرير المرأة، كان اقتصار عضويتها على بعض نساء الطبقات الأرستقراطية والوسطى. الأمر الذى جعلها بمعزل عن قضايا الكتلة الأعظم من نساء الطبقات العاملة والفلاحين .. ولا بد أن نعترف بحقيقة هامة فى مجال العمل التطوعى للمرأة، وهى أن ذلك العيب الذى أشرنا إليه فى حركة تحرير المرأة ما زال يعيب معظم الجمعيات الحالية للمرأة ومن ثم فلا يمكن تجاوز ذلك العيب إلا بإطلاق العنان أمام جمعيات المرأة من أجل العمل فى مختلف المجالات ومختلف المناطق، مما يؤدى إلى تحقيق التماسك القومى والاندماج بين مختلف جمعيات المرأة مهما تنوعت طبيعتها ومهما كانت نوعية المنتميات إليها.

وعلى الرغم من ذلك فإن المرأة تتعرض فى العمل بشكل عام، والعمل التطوعى بشكل خاص للكثير من المعوقات الثقافية والاجتماعية - كما سيتضح فيما بعد - التى تقف عثرة فى سبيل توظيف كافة إمكانياتها وتعمل على تسفيه جهودها ودورها فى المجتمع مما يسمح للرجل باستغلال هذا الجهد دون مقابل أو بمقابل زهيد أحياناً أخرى ومما يدفع بها إلى المواقع الثانوية والهامشية فى العمل العام تلك المواقع التى تفتقر إلى الخلق والإبداع، ومن ثم تتعرض طاقاتها ومواهبها للطمس من خلال حرمانها لفرص التدريب والعمل الملائمة مثلها مثل الرجل، كما أنها تكون أكثر عرضه لعدم الثقة بنفسها وإمكانياتها "مما يجعلها تكتفى بمكانة هامشية فى بعض ميادين العمل وتتوجه كى تحقق ذاتها إلى ميادين أخرى لا تعطىها سوى وهم تحقيق الذات" ^(١)، نجد فى أغلب الأحوال أن نسبة كبيرة من النساء يعملن فى أعمال روتينية بسيطة تاركين الأعمال الأساسية التى يمكن وصفها بالإبداعية للرجل

مما يجعلها فى حالى تبعية له، ومما يتيح له بسط نفوذه عليها، وبذلك يتم توزيع العمل على أساس اعتقاد ضمنى بالدونية المهنية للمرأة التى خلقتها مجموعة من الأساطير والمعتقدات حول ضعفها جسمانياً وذهنياً وإبداعياً مما يجعلها - وفق هذه الأساطير - غير صالحة للأعمال التى ترتبط بالأنشطة العقلية والاجتماعية والعلوم المجردة والتطبيقية والبحث العلمى "إلا أن هناك الكثير من الدراسات التى أثبتت خطأ هذه الأساطير والادعاءات وبطلانها بشكل قاطع" (٢)، ورأت أن المرأة قد خضعت منذ بداية حياتها إلى المهام المنزلية وهى بذلك تحرم من الارتقاء الذهنى والنفسى بينما يرتفع الرجل عن تلك الأعمال لأنه كاسب القوت، والأخطر من ذلك أن العمل والمجهود الذى تقوم به المرأة داخل إطار المنزل لا يحتسب ضمن أى قيمة اقتصادية ويكاد يكون مجاناً، فيخرج بذلك عن نطاق التقويم الاقتصادى القومى.

والحقيقة التى نرغب فى إلقاء الضوء عليها وتوضيحها .. دون تحيز أو مبالغة - هى أن المجالات التى يمكن أن تعمل بها المرأة وتتجج فيها، هى نفسها المجالات التى يمكن أن يعمل بها الرجل وينجح فيها، فإذا استعرضنا تاريخ المرأة قديماً وحديثاً نجد أنها استطاعت أن تشارك الرجل فى الأعمال التى تحتاج لجهد بدنى وعضلى كما استطاعت أن تشارك الرجل فى الأعمال التى تحتاج لطاقات عقلية وذهنية مبدعة فقد عملت المرأة فى الزراعة والصناعة والتجارة، كما كان لها دوراً بارزاً فى الحرب لا يمكن تجاهله أو نسيانه، هذا إلى جانب كونها قد برعت فى ميادين الأدب والقضاء، وقد سجل التاريخ أسماء عشرات من نساء الإعلام اللواتى كانت لهن أدوار عظيمة فى مجالات الدين والفقه والأدب والشعر والطب والحرب.

أما فى مجال العمل التطوعى للمرأة، فإن اختلاف إطاره التنظيمى وتعدد مجالاته وتنوعها مما يصعب حصره.

فمن حيث الإطار التنظيمى، هناك من الأعمال التطوعية ما يتم بلا إطار مؤسسى من أى نوع، ومنها ما يتم داخل مؤسسات محددة، وينتمى إلى النوع الأول، قيام بعض سيدات العائلة برعاية الأطفال الصغار أثناء وجود والديهم فى العمل كنوع من المساعدة للأباء والأمهات العاملات، فالجدة غير العاملة

ترعى أحفادها لعدة ساعات فى اليوم ودون أجر بطبيعة الحال، كما قد يتم ذلك على مستوى الجيران والأقارب.

كما أننا لا نستطيع تجاهل منظمة "الجمعية" حيث تتفق مجموعة من السيدات على دفع مبلغ شهرى محدد لأكثرهن حاجة، على أن يتم بالتناوب تبعا لحاجة السيدات - ولا شك أن تلك الجمعية تعمل على حل الكثير من المشكلات الاقتصادية، للأسرة وتلبى الكثير من احتياجاتها الملحة.

كما أن هناك مثال آخر للأعمال التطوعية للمرأة تتمثل فى اشتراك السيدات فى مجاملة الأسر التى لديها مناسبة خاصة كالأفراح، والمآتم كذلك من خلال تقديم - صينية الطعام - كما هو معروف ومشهور فى الريف المصرى.

ومن العجيب أن هذا العمل التطوعى للمرأة، وبالرغم من أهميته الشديدة على المستوى الإنسانى والاجتماعى والاقتصادى واتسامه بالبساطة الشديدة لا يندرج تحت أى تصنيف للعمل، ومن العسير الحصول على أى دراسات أو إحصاءات تتناول تلك الأعمال.

ومن حيث الإطار التنظيمى أيضا، هناك الكثير من الأعمال التطوعية التى تقوم بها المرأة داخل مؤسسات محددة، كالجمعيات المشهورة بوزارة الشؤون الاجتماعية، وغيرها من المنظمات والجان، ولقد ظهرت تلك المؤسسات فى بداية الأمر كجزء من الحركة التطوعية الأهلية التى كانت تنظم مجموعات من النخبة المتعلمة منذ بداية القرن (٣).

أما من حيث التنوع فقد سبق أن أشرنا إلى أن نشاط المرأة التطوعى مما يصعب حصره، ولكننا نعتقد أنه يمكن تصنيف عمل المرأة التطوعى فى عدد من المجالات منها : المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

فعلى المستوى الاجتماعى هناك العديد من الجمعيات التى تعمل فى مجالات الخدمات الأسرية والأعمال الخيرية ومساعدة الفقراء، وكذلك رعاية بعض فئات المرضى والمعوقين، ورعاية بعض فئات المرضى والمعوقين، ورعاية جرحى الحروب، كما توجد جمعيات لمساعدة أصحاب الظروف

الاجتماعية الخاصة كجمعيات رعاية الأيتام، وكبار السن والمطلقات وغير ذلك من خدمات الرعاية الاجتماعية، ومما لا شك فيه أن تلك الجمعيات تلعب دورا كبيرا في سبيل مساعدة تلك الفئات المحرومة على التكيف مع مجتمعاتهم مما يؤهلهم للقيام بدر كبير في خدمة قضايا المجتمع.

أما على المستوى الاقتصادي فهناك العديد من جمعيات المرأة التي تضم المتطوعات اللاتي لهن خبرات متعددة في خدمة التنمية الاقتصادية وساهمت في إقامة العديد من المشروعات التي توفر على الدولة ملايين الجنيهات ومعظمها نشأ من الجهود الذاتية، ويعتبر ترجمة حقيقية لعملية المشاركة في الجهود الشعبية لتنمية المجتمع، وتعتبر جمعيات تنمية المجتمع، وجمعيات الأسر المنتجة أمثلة لتلك المشروعات^(٤). والجدير بالذكر أن تلك المشروعات الصغيرة والتي تعتمد على رأسمال صغير تعد دعامة هامة من دعائم الاقتصاد الوطنى حيث أنها لا تكلف الدولة الملايين التي تنفقها على المشروعات الكبيرة كما أنها تتناسب في نفس الوقت مع ظروف المجتمعات المحلية المتباينة، ويبقى على الدولة أن تقدم لها المساعدة عن طريق الفروض والإعانات المالية، والخبرات الفنية والآلات.

أما على المستوى الثقافى فهناك العشرات من الجمعيات التي تعمل على الارتقاء بالوعى لدى الجماهير بوجه عام ولدى النساء بوجه خاص، وهناك الجمعيات التي تعمل في مجال تنظيم الأسرة ونشر النوعية الصحية بين النساء، وأيضا الجمعيات العاملة في مجال توعية الشباب من مخاطر الإدمان والمساهمة في علاج المدمنين، وهناك الجمعيات التي تعمل في مجال حماية البيئة ونوعية الجماهير بمخاطر التلوث، كما أن هناك الجمعيات التي تعمل في مجال محو الأمية والارتقاء بالمستوى التعليمى والثقافى للمرأة. كما يمتد أثر تلك الجمعيات إلى المجال السياسى. حيث أن هناك العديد من الجمعيات التي تعمل على الارتقاء بالوعى السياسى للمرأة من خلال عقد الندوات والمؤتمرات السياسية^(٥).

ولا شك أن هناك العديد من المجالات التي يمكن أن ترتادها المرأة لو أتاحت لها الظروف المناسبة لذلك، وفي ظروفنا المحلية يتضح مدى ضرورة

عمل المرأة التطوعى أكثر من أى وقت مضى حيث تحاول قوى الرجعية شد عجلة التاريخ إلى الوراء. والحقيقة التى لا يستطيع أن ينكرها أحد أن المجتمع البشرى يتكون نصفه من النساء، ولا يمكن تحقيق التقدم والرفاهية دون المشاركة والمساهمة من كل أفراد المجتمع فى مشروعات التطوير الاقتصادى والاجتماعى.

أخيرا ترى الباحثة أن حرية المرأة فى أن تشارك فى صنع مجتمع حر يضمن العدالة والمساواة للجميع، ولا يمكن تصور مجتمع حر بدون حرية نسائه .. وكلما تحرر الرجل والمرأة كلاهما، ارتفعت قيمة الإنسان والإنسانية.

ثانيا : المعوقات الثقافية لعمل المرأة التطوعى

قبل أن تفتح عينا المولودة - البنت - على نور الحياة يصك سمعها من ينشد :

لما قالوا دا والد	انشد ظهري وانشد
ولما قالوا دى بنية	دربكو الدنيا عليه

ثم تواصل الفتاة حياتها فى إطار ثقافى يتميز بالانحياز الصريح للولد من خلال الأمثال الشعبية التى تعكس موقفا سائدا فى صورة ماثورات تحكم السلوك وتضفى عليه مضمونا قيميا، هو أن المرأة لا تستمد مكانتها من ذاتها دائما بل تستمدتها من خلال انتمائها لطبقة معينة وأصل بعينه، كم تستمدتها أيضا من خلال الرجل، فبالقدر الذى يحترم به الرجل المرأة يحترمها الجميع ولكنها عاجزة بمفردها عن اكتساب قيمتها وانتزاع احترام الآخرين لها، ومن هنا ترتفع قيمة الزواج ليس لأهمية الزواج فى حد ذاته ولكن لأهمية وجود رجل فى حياة المرأة يقوم بدور الحامى والعائل والمعين^(٦).

وهناك عشرات من تلك الأمثال الشعبية ولكننا سنكتفى هنا ببعضها :

"اكسر للبنت ضلع يطلع لها أربعة وعشرين"

"أقل الرجال يغنى النساء"

"ضل راجل ولا ضل حيلة"

"الى يقول لمراته يا عوره يلعبوا بيها الكورة"

"الى تخرج من دارها يتقل مقدارها"

"كيد النساء غلب كيد الرجال"

"عمر النساء ما تربى عجل ويحرت"

"الراجل ابن الراجل الى عمره ما يشاور مرة"

وقد أثبتت إحدى الدراسات المصرية التي أجريت على عينة ممثلة للجمهور المصرى بجميع فئاته وطبقاته متناولة مكانة المرأة من خلال الأمثال الشعبية، تأثر الكثيرين فى سلوكهم نحو المرأة بتلك الأمثال.

وتتنوع وتتعدد المصادر التى تحط من قدر المرأة وتسعى لحصارها داخل أدوارها التقليدية فقط، ومن تلك المصادر وسائل الاتصال، وما تبثه من مادة اتصالية، تدور فى فلك واحد هو تدعيم الصورة التقليدية للمرأة فى أدوارها التى قصرت عليها لفترات طويلة أعنى دورها كزوجة وأم وربة بيت وابتعادها عن أدوار عدة تقوم بها اليوم، كدور المرأة العاملة أو الدارسة أو المشاركة فى تنمية مجتمعها أو المساهمة فى صنع القرار السياسى أو المهتمة بقضايا مجتمعها على وجه العموم، علاوة على افتقار تلك المادة الاتصالية عن قضايا المرأة للاهتمام بمختلف انتماءاتها الأيديولوجية أو الطبقة (٧).

وفى السينما تناولت إحدى الدراسات ٤١٠ فيلما سينمائيا مصرية حوت ٤٦٠ شخصية نسائية تمثل أدوار اجتماعية متعددة وتحتل مستويات اقتصادية وثقافية متباينة، وعلى الرغم من ذلك فقط سيطر على تلك الأفلام إظهار المرأة فى دورها التقليدى أو الأنثوى حيث صورت المرأة كمخلوق وجد

لإمتاع الرجل ، لا تشغلها القضايا العامة لمجتمعها ولا تتفاعل مع مشكلاته السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية، كما دارت نسبة كبيرة من هذه الأفلام في فلك الانحراف فصورت المرأة بأشكال شتى من صور الانحراف حتى عندما قدمت المرأة كدارسة أو طالبة للعلم ظهرت بمظهر سلبي، أم المرأة العاملة المساهمة في دفع عجلة الإنتاج في مجتمعها فلم تظهر إلا بنسبة ضئيلة أيضا (٨).

وبوجه عام ترى كثير من الدراسات الإعلامية أن الإعلام لا يعكس القضايا الحقيقية التي تعاني منها غالبية النساء اللواتي ينتظرن من الإعلام أن يساعدهن على شغل أوقاتهن بطريقة إيجابية تسمى وتطور قدراتهن الفعلية والإبداعية والاجتماعية، فالموظفات والطالبات والمتقبات والعاملات لا يجدن في الإعلام أدنى انعكاس أو اهتمام بجوهر القضايا والهموم التي تصادفهن في هذه المرحلة الحرجة من التطور الاجتماعي للمنطقة ولا ينتظرن من الإعلام أن يفتح أمامهن آفاقا للثقافة الجادة ويرشدهن إلى كيفية الإسهام بفاعلية في تطوير وتنمية مجتمعاتنا من خلال عرض تجارب النساء والدور الذي قمنا به في النهوض بمجتمعاتهن أو التركيز على الجوانب الإيجابية في حياة النساء العاملات، بل إن هذا الإعلام لا ينظر إلى قضية المرأة كجزء لا يتجزأ من قضايا المجتمع ككل ولا يتجنب الفصل التعسفي الذي يؤدي إلى التضليل والإساءة إلى قضايا المرأة والمجتمع وذلك بالعمل على تكريس الأوضاع التقليدية المتخلفة بترسيخ القيم المعادية لنهوض المجتمع برجاله ونسائه (١٠).

بل إن الدراسات الأكاديمية لم تخل من التحيز ضد المرأة فإن نصيب المرأة من تلك الدراسات العلمية قليلا وحتى هذا القليل لم ينصفها لأسباب منها : أن هذه الدراسات انعكاس موضوعي للنسق القيمي العام، كما أنها تناولت المرأة من الجانب الفيزيولوجي لا الإنساني، كما سيطرت أيضا على تلك الدراسات النظرة التقليدية التي تختزل المرأة إلى جسدها، فأنوثتها هي قدرها المحدد لمصيرها وحتى القوى العقلية للمرأة مكيفة بأخلاق الأنوثة (١١).

ولقد ترتب على وهن الاهتمام بالمرأة، والوعى العلمى القاصر بها، وعى قاصر بإمكانياتها وقدرتها على المشاركة فى التنمية^(١٢).

أما فى مجال التعليم فسنجد أ، التمييز بين الذكور والإناث فيه على درجة كبيرة من الوضوح، فعلى الرغم من أن مبدأ تكافؤ الفرص فى التعليم بالنسبة للبنين والبنات معترف به نظرياً إلا أن الأمر مختلف تماماً عند التطبيق، حيث لا يزال يسيطر على وضع الفتاة فى التعليم فى المجتمع فوارق كبيرة، ظاهرة أحياناً، وخافية أحياناً أخرى ذلك أن نسبة الأمية مرتفعة لدى الإناث عن الذكور إذ تبلغ طبقاً لتعداد سنة ١٩٧٦، ٧١% لدى الإناث فى مقابل ٤٣% لدى الذكور كما أنها تتزايد بين الإناث فى الريف والمناطق النائية فتبلغ ٨٦% للإناث مقابل ٥٥% للذكور، كما تصل كذلك نسبة الملمات بالقراءة والكتابة بين الإناث فتبلغ ١٦% و ٢٣% للذكور.

وبتتبع مراحل التعليم نجد نفس التفاوت الواضح بين البنات والبنين، فتبلغ نسبة البنات فى التعليم الابتدائى للعام الدراسى ١٩٨٤/٨٣، ٤٣%، وفى الإعدادى ٣٩%، وفى الثانوى العام ٣٧%. أما فى الثانوى الفنى فتبلغ نسبة البنات فى التعليم الصناعى ١٢%، والزراعى ١٥%، ولا ترتفع تلك النسبة عن الذكور إلا فى التعليم التجارى الرخيص والمغلق تقريباً حيث تصل نسبتهن ٥٧%.

أما بالنسبة للتعليم العالى والجامعى فقد بلغت نسبة البنات فى الكليات العملية ٢٨% وفى الكليات النظرية ٣٧%. وأخيراً نجد أن نسبة الحاصلات على مؤهلات عليا تبلغ ١,٢% من مجموع الفتيات فى الشريحة العمرية المقابلة، وذلك مقابل ٣,٢% للبنين فى نفس الشريحة العمرية^(١٣).

ولقد انعكست تلك الأوضاع الثقافية والتعليمية المتدنية للمرأة على مشكلات اجتماعية أخرى أكثر صعوبة وأعقد حلاً، وهى انخفاض مكانة المرأة فى مجالات التنمية، فالمجتمع لا يشجعها عن طريق إتاحة الفرص الملائمة لها لأنه لا ينتظر منها الكثير لتدنى مستواها التعليمى، ولا ارتفاع أميتها ولا تشغالها عن أعباء أسرية أخرى تستحوذ على كل وقتها وجهدها،

ونتيجة لذلك، فلقد أصبحت المرأة نفسها من جانب آخر، لا تثق في قدراتها وإمكاناتها، فتصورها عن ذاتها أنها أقل شأنًا وأضعف قدرة من الرجل، كما دربها المجتمع على ذلك منذ نشأتها الأولى^(١٤).

وهكذا تقهر المرأة من داخلها - بالإضافة إلى القهر الواقع عليها من الخارج - من المجتمع - ومع توالي القهر من الداخل ومن الخارج، تتضح لدى المرأة معالم "سيكولوجية الإنسان المتهور" التي تتمحور حول خاصية جوهرية هي : هدر قيمة الإنسان، حيث يصبح الإنسان الذي فقدت إنسانيته قيمتها وقديسيته والاحترام الجديرة به، فعالم الإنسان المتهور هو عالم فققدان الكرامة الإنسانية بمختلف صورها، العالم الذي يتحول فيه الإنسان إلى شيء إلى أداة أو وسيلة إلى قيمة مبخسة^(١٥).

وفي ظل هرم السلطة المحكم شديد الإحكام ذي المستويات المتعددة - سياسيا واجتماعيا يقيم بمقتضاها كل مستوى الذي يليه قمعا ماديا وفكريا، وبينما تدرج المرأة كفرد في هذا المستوى أو ذاك من مستويات هرم السلطة، فإنها تدرج كامرأة على إدراجها خارج هذا الهرم كأداة إنجاب أو كأداة متعة، وهي في الحالتين كبش فداء، ويرتبط وضع المرأة ككبش فداء، بوضع المجتمع نفسه وبنفسية المتهور التي تتمخض عنها هذه الوضعية، وكلما غابت الحرية في مجتمع من المجتمعات تفاقمت الأزمة وازداد الشعور بالإحباط وساء وضع المرأة^(١٦).

وتؤدي تلك الوضعية التي تحياها المرأة نقصد الإنسان المتهور إلى الكثير من الممارسات والسلوكيات والأفكار السلبية والتي تنفحجر عثرة في سبيل التنمية والتقدم بالنسبة للمرأة على وجه الخصوص وبالنسبة للمجتمع بوجه عام.

فالزواج هو الهدف الأكبر للفتاة، وحيث أن غايتها الانتقال إلى بيت الزوج، فلا العلم ولا العمل مطلوبان إلا من حيث أنها يؤمنان لها الزوج الأفضل وهكذا يتعطل الكثير من طاقاتها ويكرس تلك النظرة الدونية من يعلن على الملأ أن سبب الخراب الذي يحيق بنا هو خروج المرأة إلى العمل

والتعليم، فيهدد بذلك طموحها وأحلامها وكفاحها لسنوات طويلة^(١٧). ونجد المرأة نفسها وليس أمامها سوى التركيز على جانبيتها وأنوثتها^(١٨) باعتبارها الراحلة في مجتمع لا يعطيها الحق في توظيف طاقاتها وإمكاناتها ويعترف بإنسانيتها وقدرتها على الإبداع.

كما تجد المرأة نفسها وقد اضطرت إلى الإيمان بالدجل والشعوذة واللجوء إلى السحرة والمشعوذين لتحقيق ما تعجز عن تحقيقه بإمكانياتها الموءودة، فمن بين عينة بلغت ٧١٤ شخصاً كان عدد المترددات من الإناث على السحرة والمشعوذين يبلغ ٤٣٤ بينما يبلغ عدد المترددين من الذكور ٢٧٠ بنسبة ٦٢% للإناث، و٣٨% للذكور، وتبرر سامية الساعاتي ذلك، بلن النساء عليهن أعباء وضغوط كثيرة، وهى إما باحثة عن الخلف بعامة أو عن خلف الصبيان بخاصة أو عن علاج للعقم، وإما ناشدة حب الزوج وحنوه، وإما طالبة الخلاص من الضرة، كما تلاحظ سامية الساعاتي أن المرأة المصرية بوجه عام، وغير المتعلمة على وجه الخصوص لا تحس أماناً فى زواجها ولا فى حياتها بوجه عام وهذا ما يلجئها إلى المشتغلين بالسحر^(١٩).

إن العديد والعديد من تلك الممارسات والسلوكيات تعود فى الأساس إلى مسألة التخلف الثقافى الذى يساهم فيه الموروث من جهة، والاستبعاد من جهة أخرى، وسيكولوجية الإنسان المقهور من جهة ثالثة، ولما كان المجتمع العربى لم يشهد ثورة تقنية وعلمية، وإنما تغيرات فوقية تجلت فى تحديث قطاعات التربية والتعليم، فإن الموروث الثقافى ظل نسبياً محافظاً على ذاته، وخصوصاً ما يتعلق بالنظم القانونية والقيمية والاقتصادية للمرأة، إن بعض هذه النظم تعود إلى القرون الخوالى وأصبحنا نتوارثها جيلاً بعد جيل، بحيث أنها أصبحت من مكونات عقليتنا وشخصيتنا الاجتماعية، وحتى فى بعض الفترات التى تغيرت فيها بعض النظم والتشريعات المتعلقة بالمرأة، فإن العقلية الرجالية لم تتغير. لقد تراجعت السلطة الأبوية إلى حد ما، مادياً، لكنها لا تزال قائمة فى التقاليد والعادات والثقافة، إن اعتناق المرأة الجزئى، لا يعنى أبداً اعتناق فكرها وشخصيتها وعقلها، طالما لا تتعتق من الموروث الثقافى الذى شكل حتى الآن حجاباً على عقلها، حيث أصبح الحجاب حجاباً بين

المرأة والحياة، فحجب عقلها وقيد حركتها. ولقد ظلت المرأة رديحا من الزمن أسيرة الجدران، منفية عن المجتمع وترتب على ذلك كله أن تحول مفهوم الحريم إلى حريم سياسى وثقافى واجتماعى وإلى انقسام المجتمع إلى مجتمع رجال، ومجتمع نساء، لكل منهم ثقافته الخاصة (٢٠).

ومما لا شك فيه أن عمل المرأة التطوعى يتطلب درجة عالية من الوعى بإمكانيات الإنسان وقيمه وقدرته لا على تغيير واقعه الخاص فحسب، بل على تغيير واقعه الاجتماعى والوطنى أيضا، ولكننا كما رأينا - نجد أن كثير من العوامل الثقافية تتضافر لإهدار إمكانيات المرأة وقدرتها الأمر الذى يقف عتبة فى سبيل عمل تطوعى ناضج وكفاء وحقيقى.

كذلك يتطلب عمل المرأة التطوعى درجة عالية من الانتماء الوطنى والاجتماعى والإحساس بأهمية دور الفرد الاجتماعى، ولكن المعوقات الثقافية لا تتوقف نتائجها عند إهدار قيمة الدور الاجتماعى فحسب بل تصل إلى إهدار قيمة الوطن أيضا فى ذلك من خلال إدخال المرأة فى صراعات متعددة ومتنوعة على مستويات متعددة، فهناك صراعات اجتماعية تدخلها المرأة، مرة ضد ظروفها الاقتصادية ومرة ضد واقعها الثقافى المختلف، ومرة ضد الرجل، وفى غمار تلك الصراعات تهدر قيمة الوطن والوطنية، ولا يصبح للمرأة هما أكبر من أن تتجو بنفسها وتحسن واقعها الخاص.

ويبقى بعد ذلك أحد أهم تلك المعوقات الثقافية، وهو ما يتصل بالدولة نفسها وموقفها من العمل التطوعى والشعبى، فعلى الرغم من أن الدولة وأجهزتها لا تكف ليل نهار عن الحديث عن أهمية المبادرات الشعبية لحل المشاكل، وبأنها لا تستطيع ولا تطيق أن تقوم بكل شئ، وأن على الناس أنفسهم - أصحاب المصالح الحقيقية - المبادرة بحل مشاكلهم.

فإنها - فى نفس الوقت - تتميز بالحساسية المفرطة تجاه العمل الشعبى الحر، وكذلك فإن الدولة لا تشجع سوى تلك الجمعيات التى تتفق فى خطتها السياسى العام معها. وتضع العراقيل الدستورية والقانونية والمالية أمام تمييز بالاستقلال الفكرى والسياسى عن الدولة... ولذلك فكثير ما تتعرض تلك

الجمعيات للحل، وتتعرض مقارها وأموالها للمصادرة، كما تتعرض نشراتها ومجلاتها للإغلاق والمصادرة أيضاً.

فقد تعرضت مجلة "بنت الأرض" التي تصدرها جمعية بنت الأرض للمصادرة أكثر من مرة بحجة أنها تكتب فيما يمس الشؤون السياسية وتلك أيضاً عقبة كبيرة تضعها وزارة الشؤون الاجتماعية أمام تلك الجمعيات المستقلة.

ونحن - ولا أحد أيضاً - يستطيع أن يحدد بدقة ما هو الفارق بين الحديث في أمور المجتمع، والحديث في الشؤون السياسية، وكيف يمكن تناول مشكلة الأمية بين النساء بمعزل عن الظروف الاجتماعية والسياسية العامة وسياسة التعليم التي تجعل المرأة أكثر استعداد للانضمام إلى جيش الأميين أكثر من الرجل.

بل اننا نعتقد أن جميع المشكلات الاجتماعية التي من المفترض أن تحظى بالاهتمام جمعيات المرأة التطوعية، ومهما بدت تلك المشكلات صغيرة وجزئية، فإنها جميعاً لا بد وأن تكون لها أبعاداً سياسية. ولن يمكن التصور التعرض لتلك المشكلات وحلها بدون إدراك لتلك الأبعاد السياسية وتناولها ومناقشتها والتعامل معها.

المعوقات الاجتماعية لعمل المرأة التطوعي :

مما لا شك فيه أن قضية الحرية الاجتماعية هي إحدى القضايا العامة والأساسية في المجتمع العربي ككل .. ومع أنه من غير العلمية في شيء أن ينظر إلى الحرية الاجتماعية منفصلة عن الحرية السياسية والاقتصادية والبنية الكلية للمجتمع.

إلا أن مظاهر انعدام الحرية بمفهومها الواسع، بالنسبة للمرأة في مصر - وغيرها من البلاد العربية بطبيعة الحال كثيرة، وتمتد على المستويين العمودي والأفقي لمضمون الحرية ومجال ممارستها على الصعيد الاجتماعي. فإذا كانت الفكرة السائدة حسب المفهوم التقليدي لمكانة المرأة

ووظيفتها الاجتماعية أنها وجدت لتكون زوجة وأم فقط، فإن أول ما نلاحظه هو انعدام حريتها في اختيار شريك حياتها وانعدام هذه الحرية قائم عملياً ويشمل القطاع المعرض من جماهير النساء^(٢١).

وعلى الرغم من أن المرأة في مصر والبلاد العربية المشابهة لها في مسيرة التطور قد أحرزت نصيباً من التقدم على المستويات الاجتماعية والاقتصادية خلال العقود المنصرمة من القرن العشرين، إلا أن عمق هذا التقدم وانتشاره ما زال في مستوى أقل بكثير مما يمكن الاطمئنان إليه، فما زال وضع المرأة في الريف - وهو وضع الأغلبية من النساء - بكل مشاكله التي هي مشاكل مجتمع متخلف اقتصادياً وفكرياً وتعليمياً^(٢٢).

أما في مجال العمل الاقتصادي، فإن سوق العمل لا تفتح الباب على مصراعيه للمرأة على قدم المساواة بالرجل في كثير من المهن والأعمال، أضف إلى ذلك كله الضرورات الاقتصادية التي قد تضطر بعض الأسر إلى سحب البنت من المدرسة للمساعدة في أعمال المنزل أو الزراعة أو المتجر أو غيرها من مواقع العمل. هذا إلى جانب ما يشاع في بعض البيئات من أن تعليم البنت لا ينبغي أن يتجاوز مستوى معيناً حتى لا تجد صعوبة في الزواج أو التوافق في الحياة الأسرية^(٢٣).

وقد كان من نتيجة ضيق سوق العمل أمام النساء بالإضافة إلى غير ذلك من المعوقات أن أصبحت نسبة النساء المشاركات ضئيلة سواء بالنسبة إلى الرجال وكذلك بالنسبة لما ينبغي أن تتطلبه التنمية الحقيقية، فقد بلغت نسبة الموظفات ٥,١٩%، والأجيرات ٥,٩٠، وصاحبات الأعمال الحرة ٠,٤٦%، وذلك من مجموع القوى العاملة في تلك المجالات سنة ١٩٨٣^(٢٤)، وعلى وجه الإجمال فإن جميع المشاركات من النساء في القوى العاملة لا يتجاوز ١٤% من مجموع تلك القوى في أحسن تقدير، وترى ناهد رمزي أن نسبة النساء العاملات لا تتجاوز ٩% من إجمالي عدد النساء القادرات على العمل^(٢٥).

وتتعرض المرأة في ميدان العمل لصنوف شتى من ألوان التمييز الصارخ الذي يصل إلى حد أن ترفع معظم الشركات - يافطة - "للذكور فقط"، رغم أن هذا يتنافى مع الدستور وقانون العمل.

كما تفرق قوانين العمل بين المرأة والرجل في إعانات غلاء المعيشة أو علاوات الأطفال، رغم أن ارتفاع الأسعار المستمر يؤثر على جميع العاملين^(٢٦).

ولقد ترتب على خروج الزوجة إلى ميدان العمل الحديث، أن تعمل المرأة مرتين، في العمل ثم في البيت، ويسمى هذا الوضع الدور المزدوج للمرأة، وهذا الوضع ما زال مستمر، ولقد ساعد على استمرار هذا الوضع اعتقادات راسخة بأن العمل المنزلي ورعاية الأطفال من نصيب النساء حتى ولو خرجن إلى العمل وبالرغم من أن الرجل أخذ يشارك زوجته في بعض الأعمال المنزلية ورعاية الأطفال إلا أن إسهامه ما زال هامشيا.

وفي دراسة "الدور الوظيفي للمتزوجين في الأسرة المصرية" (سامية الساعاتي سنة ١٩٧٢) درست مائة أسرة مصرية حضرية، تعمل فيها الزوجات وهن حاصلات على مؤهلات جامعية وفوق الجامعية، وكانت استجابتهن على عينة البحث كالتالي: (٢٧)

العمل	الزوجة وحدها %	الزوج وحده %	معاً %	بالتبادل %
الإنفاق على البيت	--	١١	٨٩	--
أعمال الطهي	٨٤	--	٣	٣
إعداد المائدة	٥٥	٢	١٤	٥
غسيل الصحون	٩٤	--	٣	١
ترتيب المنزل وتنظيفه	٦٣	--	٥	٢

وأول ما نلاحظه فى الجدول السابق أن نسبة مشاركة الأزواج لزوجاتهم فى العمل المنزلى فى غاية الضآلة، فى نفس الوقت الذى يقبل أولئك الأزواج مشاركة الزوجة لهم فى الإنفاق على البيت، كما يلاحظ أن أعلى نسبة مشاركة للأزواج تتعلق بإعداد المائدة وهو بطبيعته عمل مظهرى وغير مجهد بطبيعة الحال.

كما أننا نلاحظ أن الدراسة أجريت على عينة ممن يحملون مؤهلات جامعية وفوق الجامعية من الأزواج، ورغم ذلك يظهر بوضوح مدى ضآلة مشاركتهم لزوجاتهم فى الأعمال المنزلية، فكيف يكون الحال بالنسبة للعاملات من القرويات، وعمال المدن. وغيرهم من الفئات التى لم تحظ بذلك القدر من التعليم.

لقد كان من الممكن التغلب على كثير من المشكلات التى تواجه المرأة العاملة لو توفر لها الكثير من الخدمات التى تحمل عنها بعض الأعباء مثل^(٢٨).

- دور الحضانة ورياض الأطفال التى تعتنى بالأولاد فى غياب الأم.
- المطاعم الرخيصة، والخضار، والأطعمة الجاهزة ونصف الجاهزة.
- مؤسسات تنظيف وكى الملابس.
- أدوات كهربائية وآلية لتنظيف المنزل.

تلك هى بعض الخدمات التى كان من الممكن أن تحمل عن المرأة العاملة بعض الأعباء ولكن الواقع أن تلك الخدمات غير متوفرة بشكل عام، وإذا توفرت فإنها تكون بأسعار باهظة تنؤ بها ميزانية الأسرة.

لقد كان من نتيجة تلك الظروف القاسية التى تعاني منها النساء العاملات أن تأثر وعى المرأة نفسها بإمكانياتها ودورها فى التنمية محدود عند البعض ومنعدم عند البعض الآخر مما جعلها أكثر استعداداً لقبول الكثير من الدعاوى الرجعية التى تدعوها إلى العودة للمنزل.

ففى بحث أجراه المركز القومى للبحوث الاجتماعية وافقت الكثير من الجمعيات على الدعوة للعودة للمنزل وترك العمل إذا ما توفر الدخل المناسب للزوج، كما وافقت عينة منهن على عمل المرأة بشرط منها أن يكون العمل فى مهن كالطب والتدريس أو أعمال أدنى فى المكانة الاجتماعية من الرجل كما اشترطت أيضاً أن يكون ذلك فى حالة العوز الاقتصادى^(٢٩).

وفى بحث آخر أجرى على عينة من النساء بلغت نسبة الرفضات للعمل ٤٤,٥% من بين النساء العاملات، ومن بين النساء غير العاملات بلغت الرفضات ٥٠% كما رفضت مبدأ العمل ١٤,٣% من طالبات كلية الطب، و ٥٤,٦١% من طالبات كلية الآداب^(٣٠).

ومما يثير الدهشة أن الدعوة إلى عودة المرأة إلى للمنزل وتخليها عن الدور المفروض أن تقوم به فى عملية التنمية لا تقتصر على بعض الجماعات السلفية، وإنما تمتد لتشمل مجلس الشعب نفسه الذى كثيراً ما ناقش أفكاراً ترى عودة المرأة للمنزل ومنحها نصف مرتبها، والأكثر مرارة أن بعض الأعضاء يطالب بإصدار قانون يلزم المرأة إجبارياً على ترك العمل^(٣١).

كل هذه المشاكل والصعوبات التى تعانيها فيما يتصل بالعمل تتسحب بطبيعة الحال على عملها التطوعى، بل أن بعض تلك الصعوبات قد تكون أشد وطأة فيما يتصل بالعمل العام والعمل التطوعى فالزوج الذى يسمح لزوجته على مضض بالخروج للعمل يؤدي إلى زيادة دخل الأسرة سيكون رافضاً بشدة لعمل الزوجة التطوعى والذى لن ينتج عنه بالضرورة زيادة لذلك الدخل.

لذا فإن أى امرأة نشطة فى العمل التطوعى أبقت على بعض شجاعة الاستمرار فستكون دائمة التمزق بين ثنائية الدخل / الخارج أو البيت / العمل التطوعى، هذا إذا كانت لا تعمل. أما فى حالة العمل فستكون موزعة بين ثلاثة البيت / العمل / النشاط التطوعى^(٣٢)، وهو الأمر الذى يؤدي بالضرورة لأن يفتقد أحد أطراف المعادلة السابقة الثلاث للفاعلية والاستمرار

اللازم وفي ضوء ما سبق أن أشرنا إلى المعوقات الثقافية والاجتماعية فإن
أضعف حلقات تلك المعادلة هو بلا شك العمل التطوعي.

خاتمة

لقد رأينا أن خلافاً حاداً بل وصراعاً ضارياً، يدور حول المرأة وحقوقها في العمل والحرية، وفي هذا الصراع يستخدم كل طرف، كل ما يتوصل إليه من أسلحة، فالذين يعترضون على حق المرأة في العمل والحرية يستخدمون سلاح التقاليد والعادات، والظروف الاجتماعية، وتاريخاً طويلاً من حجب المرأة، كما يستخدمون الشريعة في نفس الوقت، بينما يرى قاسم أمين في مطلع هذا القرن أن "المطلع على الشريعة الإسلامية يعلم أن تحرير المرأة هو من أنفس الأصول التي يحق لها أن تفخر به على سواها، فإذا كانت شريعتنا قررت للمرأة كفاءة ذاتية في تدبير ثروتها والتصرف فيها وحثه على تعليمها وتهذيبها ولم تحجر عليها الاحتراف بأي صناعة والاشتغال بأي عمل وبالغت في المساواة بينها وبين الرجل إلى حد أن أباحت لها أن تكون وصية على الرجل وأن تتولى وظيفة الإفتاء والقضاء أي وظيفة الحكم بين الناس بالعدل.. فإذا كانت شريعتنا تحامي عن المرأة إلى هذا الحد وتمنحها هذه الدرجة من الحرية فهل يجدر بنا في هذا العصر أن نغفل عن مقاصد شروعاتنا ونهمل الوسائل التي تؤهل المرأة إلى استعمال هذه الحقوق النفسية وتضييع وقتنا في مناقشات نظرية لا ينتج عنها إلا تعويقنا عن التقدم في طريق الإصلاح" (٣٣).

وتعاليم الدين الإسلامي الحنيف وأنواع المعاملة الرشيدة التي يدعو إليها في محيط الأسرة تؤكد كلها رفع شأن المرأة والاحتفاظ بكرامتها وإقرار حقوقها وإنزالها المنزلة اللائقة بها كإنسان له وظيفة كبرى في الحياة (٣٤).

ومن هنا فنحن نعتقد أن الفكر الديني لا يمكن أن يلعب دوراً معادياً لحق المرأة في الحرية والعمل ما لم تكن هناك ظروف اجتماعية مواتية لانتشاره كالبطالة والأزمات الاقتصادية والاجتماعية ولذلك فلا ينبغي النظر إلى قضية المرأة على أنها قضية صراع بينها وبين الرجل، فلا شك أن تلك النظرة قاصرة ومحدودة ذلك لأن قضايا المرأة هي نفسها قضايا المجتمع ككل، ولا

يمكن أن نتصور وجود مجتمع متحرر ومتقدم تعيش فيه النساء في حالة من القهر والاستعباد، فالحظ من مكانة المرأة يساعد على إشاعة جو من العسف والجور والتخلف الثقافي وهو يعد عقبة كؤود في سبيل التنمية والتقدم.

وهكذا تقع قضية المرأة في قلب عملية التنمية الاجتماعية وتصوراتها ومعاناتها وممارستها ويبقى للمرأة جانب خاص في هذا السياق، ذلك هو مساعدتها على كسر القيود التي تحول دون إحقاق حقها الكامل لممارسة مختلف شئون الحياة بطولها وعرضها وتوعيتها بواجبها في المشاركة الإيجابية وتمكينها من القدرة والأدوات اللازمة للمشاركة إلى جانب إتاحة الفرص والمجالات للمشاركة على مختلف المستويات.

والتحدى الأكبر هنا يكمن في نوع الاستراتيجية الإنمائية المستهدفة في سبيل تنمية ذاتية أصيلة تطلق القدرات المبدعة للمرأة وتمكنها من المشاركة الفعالة في صياغة الحياة^(٣٥). ومن الخطوات النافذة في مجال المرأة والتنمية، الواجب أخذها بعين الاعتبار في برامج ومشروعات الخطة القومية وما تحدده من أولويات عامة إلى جانب ما يمكن أن يخصص لها من مشروعات تخدم مستلزمات تطويرها النوعي، كإنشاء المراكز الإقليمية للمعلومات والبحوث الخاصة بالمرأة وتدريب القيادات النسائية، ودعم جهود المنظمات النسائية وتوفير المواد التعليمية والتثقيفية لبرامج محو الأمية وتعليم الكبار من النساء إلى غير ذلك مما تحدده أولويات العمل لتطوير المرأة^(٣٦)، كما ينبغي تعديل القوانين خصوصاً قوانين العمل والأحوال الشخصية بشكل يضمن حقوق المرأة فعلاً لا شكلاً، وكذلك إعادة النظر في أنماط التنشئة الاجتماعية الموروثة ومضامينها وتطويرها بشكل يؤدي إلى تنمية القيم الإنسانية في الذكور والإناث، وعلاقات الاحترام المتبادلة بينهما، وكذلك أيضاً إلى تنمية الطاقات والقدرات العقلية للجنسين.

وفي النهاية نرى أن التاريخ الطويل الذي كرس اضطهاد المرأة، وجعلها مخلوقاً من الدرجة الثانية وأناط بها مشاكل البيت وهمومه، لا يحذف بالخطب والنصائح، ولا بد من التعامل مع الواقع الراهن على أنه من صنع التاريخ، وأن تغييره بحاجة إلى عمل دؤوب هادئ لغرس قيم اجتماعية جديدة

تتلاءم مع التغيرات التي تجرى في الواقع الاجتماعي دون أن تقفز فوقه أو تسبقه إلى درجة الانقطاع عنه^(٣٧).

إن الفشل الذي تعانيه التجارب التنموية العربية يعود في واقع الأمر إلى أن التنمية كانت على المستوى النظري مجرد تصورات سياسية فوقية تجاهلت إلى حد كبير طبيعة الظروف الاجتماعية، والقوى والعوامل المؤثرة في تلك الظروف وطبيعة التناقضات الاجتماعية.

وعلى المستوى العلمي فإن تجارب التنمية لم تستطع تجاوز الظروف، بل أن تلك الظروف ظلت هي الحاكمة لحركة المجتمع واتجاه التغيير فيه، وهو ما جعلنا ندور في حلقة مفرغة من التخلف.

إن أحد عوامل نجاح التنمية هو إدراك طبيعة الظروف والقوى الاجتماعية ومن ثم تأتي المرأة في قلب عملية التنمية ذاتها باعتبارها أداة لتحقيق التنمية - كالرجل سواء بسواء - وباعتبارها هدفاً لتلك التنمية في نفس الوقت. وحين تستطيع المرأة تجاوز واقعها المتخلف، وحين تتفجر طاقاتها الإبداعية، وحين تشارك بفاعلية في صنع الحياة، تكون التنمية قد نجحت ويكون المجتمع قد انطلق إلى آفاق أرحب أكثر عدلاً وحرية.

المراجع والهوامش

- ١- مصطفى حجازي، التخلف الاجتماعي. سيكولوجية الإنسان المقهور (بيروت : معهد الإنماء العربي، ١٩٨٠م) ص ٣٢٥.
- ٢- المرجع السابق، ص ٣٣٦.
- ٣- حامد عمار، "الإطار العام لمشاركة المرأة العربية في التنمية في ضوء استراتيجية العمل الاجتماعي في الوطن العربي" مجلة شئون عربية، عدد ٣١، (سبتمبر ١٩٨٣) ص ٨ إلى ٤١.
- ٤- مجالات عمل المرأة والجمعيات وعلاقتها بالدولة جريدة الحياة ٨ أكتوبر ١٩٨٩م.
- ٥- امال بيومي السبكي، الحركة النسائية في مصر ما بين الثورتين ١٩١٩ و ١٩٥٢ (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦) ص ١٠٥ وما بعدها.
- ٦- ناهد رمزي، "المسئولية الاجتماعية لوسائل الاتصال وتغيير الوضع الاجتماعي للمرأة في المجتمع العربي" مجلة شئون عربية العدد ٣١ (سبتمبر ١٩٨٣).
- ٧- أحمد تيمور، معجم الأمثال الشعبية (القاهرة - مؤسسة الأهرام، سنة ١٩٨٠).
- ٨- ناهد رمزي "مرجع سابق".
- ٩- منى محمد الحديدي، "دراسة تحليلية لصورة المرأة المصرية في الفيلم المصري والآثار الاجتماعية والإعلامية المترتبة على ذلك"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٧٧، ص ٢٧٣.
- ١٠- حبيبة البورقادي، "آفاق العمل الاجتماعي العربي ودور المرأة فيه"، مجلة شئون عربية، العدد ٣١، (سبتمبر ١٩٨٣)، ص ٨٩ إلى ١٠٦.
- ١١- عبدالقادر عرابي، "المرأة العربية بين التقليد والتجديد"، المستقبل العربي عدد ١٣٦ (يونيو ١٩٩٠) ص ٥٠ - ٦٤.
- ١٢- عبد الباسط عبد المعطي، "المرأة في السياق البنائي للقرية انعرية"، مجلة شئون عربية، عدد ٣١ (سبتمبر ١٩٨٣) ص ٤٢ - ٥٤.
- ١٣- سلوى حسنى العامري، "المرأة والمساواة"، مجلة البقطة العربية العدد ٤ (يونيو ١٩٨٥) ص ١٠٧ - ١١٧.
- ١٤- ناهد رمزي، مرجع سابق، ص ٧٢ - ٨٨.
- ١٥- كمال حامد مغيث، "علاقة الرجل بالمرأة وسيكولوجية الإنسان المقهور من خلال الشعر والغناء" مجلة الفكر العربي العدد ٦٤ (ابريل - يونيو ١٩٩١)، ص ١١٥ - ١٢٨.
- ١٦- ناهد رمزي، مرجع سابق، ص ٧٢ - ٨٨.

- ١٧- كمال حامد مغيث، مرجع سابق، ص ١١٥ - ١٢٨.
- ١٨- ناصف عبد الخالق، دور المرأة الكويتية في إدارة التنمية، مجلة العلوم الاجتماعية - الكويت (ديسمبر ١٩٨١م) ص ٧ - ٢٧.
- ١٩- سامية حسن الساعاتي، السحر والمجتمع : دراسة نظرية وبحث ميداني (القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٣) ص ٢٢٨، ٢٢٩.
- ٢٠- عبد القادر عرابي، مرجع سابق.
- ٢١- سلوى الخماش، المرأة العربية والمجتمع التقليدي المتخلف، (الطبعة الثانية، بيروت : دار الحقيقة، ١٩٨١)، ص ٢٣.
- ٢٢- المرجع السابق ص ١٠٨.
- ٢٣- حامد عمار، مرجع سابق، ص ٨ - ٤١.
- ٢٤- سلوى حسنى العامري، "المرأة والمساواة"، مجلة اليقظة العربية، عدد ٤ (يونيو ١٩٨٥م).
- ٢٥- ناهد رمزي، مرجع سابق، ص ٧٢ - ٨٨.
- ٢٦- فائق عبدالعظيم، "المرأة والعمل" مجلة المرأة الجديدة - كتاب غير دوري، العدد ٣، (يونيو ١٩٨٨)، ص ٢٢، ٣٢.
- ٢٧- محمد سلامة آدم، المرأة بين البيت والعمل (القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٢)، ص ٥٦ وما بعدها.
- ٢٨- خضر زكريا، "ملاحظات حول واقع المرأة العربية، ودورها في التنمية" مجلة شئون عربية، عدد ٣١ (سبتمبر ١٩٨٣)، ص ٥٥، ٧١.
- ٢٩- المركز القومي للبحوث الاجتماعية، ظاهرة الحجاب بين الجامعات، وحدة البحوث الدينية والمعتقدات، (ديسمبر ١٩٨٢) ص ٤٤.
- ٣٠- فؤادة هدية، "قيمة العمل لدى المرأة المصرية المعاصرة" المرأة الجديدة، كتاب غير دوري، العدد ٣، (يونيو ١٩٨٨) ص ٤٧ - ٥٥.
- ٣١- دلال البرزى، المرأة في العمل الأهلئ العربى" المستقبل العربى، العدد ١٣٦، (يونيو ١٩٩٠)، ص ٨٣-٩٥.
- ٣٢- قاسم أمين، "المرأة الجديدة" (القاهرة، دار سينا للنشر، ١٩٨٧)، ص ٦٢.
- ٣٣- سيد عويس، الازدواجية في التراث الدينى المصرى، (القاهرة : دار الموقف العربى، ١٩٨٥)، ص ٦٧.
- ٣٤- حامد عمار، مرجع سابق.
- ٣٥- المرجع السابق.
- ٣٦- خضر زكريا، مرجع سابق.

صدر عن

مركز المحروسة

سلسلة "كتاب المحروسة"

اسم الكتاب	المؤلف	السعر
١- الأحزاب المصرية من الداخل	د. وحيد عبد المجيد	٢٠
٢- المنافسة الحزبية في مصر	د. صلاح سالم زرنوقة	٢٠
٣- الإخوان المسلمون: هل هي صحوة إسلامية؟		
- ستة أجزاء (نفذ)	السيد يوسف	٢٠
٤- الدولة والحركات الإسلامية المعارضة	د. هالة مصطفى	٢٥
٥- الأرض والفلاح في مصر	د. محمد أبو مندور	٢٠
٦- نحن والعالم الجديد	د. أحمد عبدالله	١٥
٧- الإرهابيون قادمون	هشام مبارك	٣٠
٨- عمال الزراعة في مصر	حسنين كشك	١٥
٩- عروبة مصر بين التاريخ والسياسة	د. حسن أبو طالب	١٥
١٠- العنف السياسي في مصر	د. حسن بكر	٢٠
١١- الإخوان المسلمون والسياسة في مصر	د. هدى راغب عوض	٢٥
١٢- الاقتصاد السياسي للإصلاح في مصر	د. محمد أبو مندور	١٥
١٣- الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الريف المصري		
	د. محمد أبو مندور	٢٥
١٤- الشخصية المصرية .. التطور النفسى فى خمسين قرنا	د. رفيق حبيب	٤٠
١٥- دور جامعة القاهرة فى بناء مصر الحديثة (نفذ)	دونالد مالكولم ريد ترجمة : إكرام يوسف	٢٥

السعر	المؤلف	اسم الكتاب
٢٠	عمار على حسن	١٦- الصوفية والسياسة فى مصر
٢٠	إعداد: وحدة البحوث - مركز المحروسة	١٧- الانتخابات البرلمانية فى مصر ١٩٩٥ السمات-الأساليب-التوجهات
٣٠	مجموعة كتاب	١٨- التعليم وتحديات الهوية القومية
٢٠	د. عاصم الدسوقي	١٩- عمال وطلاب فى الحركة الوطنية المصرية
٢٠	أمين اسكندر	٢٠- ذاكرة ورؤيا .. معارك ناصرية
١٥	زكريا محمد عبدالله	٢١- البرلمان المصرى (١٩٧٦ ١٩٩٥)
٣٠	د. أنور عبدالملك	٢٢- المجتمع المصرى والجيش
٣٠	محمد حسين أبو العلا	٢٣- العنف الدينى فى مصر
٣٠	د. نجلاء راتب	٢٤- أزمة التعليم فى مصر
١٠	د. عبدالرحيم أبوكرينة	٢٥- ملامح التغير فى الريف المصرى
١٥	د. عبدالرحيم أبوكرينة	٢٦- المهاجرون المصريون للولايات المتحدة الأمريكية
١٠	د. عبدالرحيم أبوكرينة	٢٧- مشكلة التلوث البيئى والتنمية
١٥	د. أحمد ثابت	٢٨- الديمقراطية المصرية على مشارف القرن القادم
٤٠	د. محمد الشافعى	٢٩- سلطات الدولة بين الفكر الدستورى والفكر الإسلامى وفكر الجماعات الإسلامية ج ١، ج ٢
٣٠	د. نجلاء راتب	٣١- الانتماء الاجتماعى للشباب المصرى
٢٠	د. سيد عشاوى	٣٢- العيب فى الذات المصونة

اسم الكتاب	المؤلف	السعر
٣٣- الجامعات الخاصة فى الميزان	د. حامد عمار	٢٠
٣٤- القانون والواقع الاجتماعى (ج ١)، (ج ٢)	د. ثريا عبد الجواد	٣٥
٣٦- تحديات الجمهورية الثالثة فى مصر	د. جمال على زهران	٢٠
٣٧- التطور التكنولوجى المصرى فى ربع قرن	د. محمد عبد الشفيع	٣٠
٣٨- أبحاث فى النظام العالمى	د. محمد عبد الشفيع	٣٠
٣٩- اقتصاديات الإدارة الحكومية	عبد الخالق فاروق	٢٥
٤٠- تحديات الممارسة الديمقراطية القيود والأفاق	د. جمال زهران	٢٠

سلسلة "تحت دائرة الضوء"

اسم الكتاب	المؤلف	السعر
١- البلد فى ٩٣-٩٤-١٩٩٥ أعوام فاصلة فى تاريخ الأمن والأمان (نفذ)	مصباح قطب	٧
٢- الخصخصة والتحويلات الاقتصادية فى مصر	ريهام عبد المعطى	٧
٣- البوسنة والميراث الدامى	نزار سمك	٧
٤- حوار حول : مشكلة جنوب السودان	عمر مرسى	٧
٥- نصر حامد أبوزيد: بين التفكير والتنوير (نفذ)	محمد هاشم	٧
٦- لا ناسخ ولا منسوخ	د. أحمد صبحى منصور	٤

اسم الكتاب	المؤلف	السعر
٧- لقطات ممنوعة والرقابة فى التليفزيون	محمود الكدش	٧
٨- الحسبة "دراسة أصولية تاريخية"	د. أحمد صبحى منصور	٧
٩- الجات ونهب الجنوب	علاء كمال	٧
١٠- حرب الشيشان	د. أحمد الخميسى	١٣
١١- النشاط الأهلى أو المجتمع المدنى فى مصر	فريد زهران	٧
١٢- تجربة فى المقاومة النشطة	عبد القادر ياسين	٧
١٣- لمحات من سيرة عامل مصرى طه سعد عثمان مشاغب		٥

سلسلة: "قضايا إقليمية ودولية"

اسم الكتاب	المؤلف	السعر
١- النظام الدولى والإقليمى بين الاستمرارية والتغيير	د. جمال على زهران	٣٠
٢- العمل العربى الوجدوى وصراع البقاء	د. جمال على زهران	١٥
٣- أمن الخليج فى ضوء المتغيرات الإقليمية والعالمية ج ١ ، ج ٢ (نقد)	د. يحيى رجب	٤٠
٥- الاستراتيجية الأمريكية فى الشرق الأوسط بعد الحرب العالمية الثانية	د. عبد المنعم عمارة	٢٥

السعر	المؤلف	اسم الكتاب
		٦- التعاون المتوسطى المبادرات..
٢٠	أسامة فاروق مخيمر	القضايا.. المستقبل
		٧- السياسة الخارجية اليابانية
٢٠	على السيد النقر	تجاه شرق آسيا ١٩٤٥ - ١٩٨٥
٣٠	محمد أحمد العدوى	٨- حرب الخليج وأمن الخليج
	بات روبرتسون	٩- النظام العالمى الجديد
٣٠	ترجمة: د. مدحت طه	
		١٠- منظمة التحرير الفلسطينية
٢٠	د. عصام الدين فرج	١٩٦٤ - ١٩٩٣
١٠	د. محمد الشافعى	١١- إدارة الأزمات
٢٠	أحمد الصوفى	١٢- عقل السلطة
٦٠	د. عصام الديز فرج	١٣- الوظيفة الاتصالية لمنظمة التحرير الفلسطينية (الجزء الأول) (الجزء الثانى)

إصدارات أخرى

السعر	المؤلف	اسم الكتاب
١٠	الفن توفلر	١- بناء حضارة جديدة
	ترجمة: سعد زهران	
١٢	أحمد عيد	٢- جغرافية التوراة فى جزيرة الفراعنة
١٠	د. آمال سعد زغلول	٣- دور الأمم ————— فى بناء السياسة السعودية
١٥	غالب هلسا	٤- اختيار النهاية الحزينة
		٥- العسكريون والدولة-دراسة تحليلية
٤٠	عبد الغفار الدويك	فى بناء قوة المجتمع الإسرائيلى
١٥	د. حسين كفافى	٦- المحبة والسلام بين المسيحية والإسلام ج ١
١٥	د. حسين كفافى	٧- المحبة والسلام بين المسيحية والإسلام ج ٢
٢٠	د. يحيى عبد الحميد إبراهيم	٨- التنمية بين عقيدة الانتماء وعقدة التطرف
٢٠	د. عبد المنعم عمارة	٩- القرار السياسى وأزمة الديون الخارجية
٤٥	د. سيد عويس	١٠- الأعمال الكاملة للدكتور سيد عويس (المجلد الأول)
٧	عدنان المفنى	١١- الأكراد والعلاقات العربية الكردية
٥٠	د. جمال المرزوقى	١٢- شرح مواقف نفرى لـ عفيف الدين التلمسانى

اسم الكتاب	المؤلف	السعر
١٣- انحزت للوطن	أحمد بهاء الدين شعبان	١٠
١٤- الإسلام السياسى فى مصر من حركة الإصلاح إلى جماعات العنف	د. هالة مصطفى	٢٠
١٥- نزوة تمرد	سعيد رفيع	٧
١٦- الأعمال الكاملة للدكتور سيد عويس (المجلد الثانى)	د. سيد عويس	٤٥
١٧- التليفزيون وآليات التلاعب بالعقول	بيير بورديو ت: درويش الحلوجى	٧
١٨- العلم والأسطورة .. منهجان للتغيير الاجتماعى	سامح سعيد عبود	١٠
١٩- الأعمال الكاملة للدكتور سيد عويس (المجلد الثالث)	د. سيد عويس	٤٥
٢٠- انهيار عبادة الدولة	سامح سعيد عبود	٧
٢١- مقدمة فى العلم والثورة	سامح سعيد عبود	٨
٢٢- الحلم والسجن والحصار	عبد الخالق الشهاوى	٢٠

سلسلة دراسات تربوية

اسم الكتاب	المؤلف	السعر
١- صورة المرأة فى التعليم	د. إلهام عبدالدميد	١٣
٢- أزمة الفكر التربوى	د. شبل بدران	٢٠

السعر	المؤلف	اسم الكتاب
	د. شبل بدران،	٣- التعليم الجامعى وتحديات المستقبل
٢٠	د. كمال نجيب	
٢٠	د. إلهام عيد الحميد	٤- رؤية نقدية فى مناهج المواد الفلسفية
٢٠	د. إلهام عبد الحميد	٥- التربية السياسية فى المناهج الفلسفية

تقرير مصر المحروسة

تقرير سنوي يصدر عن وحدة البحوث بمركز المحروسة
 وصدر منه خمس أعداد تغطى الفترة من ١٩٩٣ وحتى ١٩٩٧
 ويبلغ سعر التقرير الواحد ٤٥ جنيه مصرى فقط لا غير

أشعار بالعربية المصرية

السعر	المؤلف	اسم الديوان
٧	الشاعر : سيد حجاب	١- ديوان : صياد وجنية
١٥	الشاعر : فؤاد قانود	٢- ديوان: قلق الروح
٥	الشاعر : سمير عبد الباقي	٣- ألف.. لام - ألف .. لام ألف
٤	اللواء طلعت سليمان جلى	٤- كلام للإنسان عبر التاريخ والأرمان
١٠	كامل عيد رمضان	٥- أصل الحكاية
٧	قاسم توفيق	٦- ورقة التوت (رواية)

الكتاب فى سطور

هو فى جملة جهده دعوب يتسم برؤى متكاملة وفضاء عريض - دون استغراق فى الجزئيات - حول صورة المرأة فى التعليم، بالمفهوم الواسع للتعليم المؤسسى الرسمى والتعليم غير النظامى والقوى الممثلة والمؤثرة فى صورة المرأة - إيجابا وسلبا. والتهنئة مستحقة للدكتورة الهام عبد الحميد فى هذا العمل الحاد، والذي يعتبر إحدى بواكير كتاباتها وتباشير حصاتها العلمى.

أ . د . حامد عمار
"من التقديم"

المؤلف فى سطور

- د . إلهام عبد الحميد فرج
- ماحد حنير : مناهج وطرق تدريس من جامعة عين شمس : ١٩٨١ .
- دكتوراه: "فلسفة التربية" تخصص المناهج وطرق التدريس جامعة عين شمس ١٩٩٢ .
- شاركت فى العديد من تجارب محو الأمية، والعديد من المؤتمرات والندوات وورش العمل التى ترتبط بقضايا المرأة، والتعليم، والطفرة، والمناهج الدراسية، كما أشرفت على العديد من البرامج التدريبية الخاصة.

الكتب التى تم إصدارها:

- ١ - التعليم وحقوق الإنسان.
 - ٢ - تعليم الحق - حق التعليم.
 - ٣ - المصادرة.
 - ٤ - التعليم وتحديات الهوية القومية.
 - ٥ - تقرير مصر المحروسة والعالم.
- كتب تحت الطبع:

- ١ - رؤى نقدية فى مناهج الدراسات الفلسفية
- ٢ - التنشئة السياسية فى المناهج الدراسية.
- ٣ - التعليم بين التلقين والإبداع.
- ٤ - منظومة القيم فى العملية التعليمية.